

زندون



مجله هفتگی - شماره اول مرداد ۱۳۵۳ - شماره ۱۴



امور اکتشافی و بر مه کاری معدن مس عینک به سرعت پیش میرود

گنبد مزار میر و یس نیکه ترمیم گردید

گنبد مزار میر و یس نیکه در کند هار باساس پا لیبی کلتوری دولت جمهوری از طرف وزارت اطلاعات و کلتور ترمیم گردید.

ترمیم این گنبد که توسط مدیریت عوم می باستان شناسی وزارت اطلاعات و کلتور در ماه حوت سال گذشته شروع گردیده بود خاتمه یافت.

در محفلیکه بهنا سبت ختم کار ترمیم گنبد عصر روز ۲۷ جوزا از طرف مدیریت اطلاعات و کلتور در باغ میر و یس نیکه

ترتیب یافته بود. بنا علی محمد ایوب عزیز والی، صاحب منصبان اردو جمهوری، رئیس محکمه، شاورا کی و عده ای از شریکان کند هار اشتراک و رزیده بودند، محفل به تلاوت چند آیت از قرآن کریم افتتاح شده و بعدا بنا علی محمد

ایوب هم عطایی آملی اطلاعات و کلتور، بنادوال و عده ای دیگر از شعرا در باره شخصیت تاریخی و مبارزات میر و یس

نیکه بیاناتی ایراد نمودند.

والی کند هار از توجیهات دولتی جمهوری بر هیری بنا علی محمد داود رئیس دولتی و صدراعظم که به امور تاریخی و افتخارات قرا مو ش ناشدنی کشور داوندو مساعی وزارت اطلاعات و کلتور دتر میم مجدد گنبد میر و یس نیکه اظهار قدر دانی نمود.

مهندس مربوط مدیریت باستانشناسی وزارت اطلاعات و کلتور که ابتکار تحت نظری صورت گرفته گفت در این ترمیمات علاوه بر اصلاح امور ساختمانی گنبد، نصب دو صد و هشتاد و هشت متر مربع سنگ کاشی نیز شامل می باشد.

های مختلف ساحه اکتشافی معدن مس و کار جی در باره امور اکتشافی و بر مه کاری توضیحات آرایه مینمودند.

معدن مس عینک در بیست و شش سرطان سال گذشته هنگام نقش برداری یک بر یکصد هزار ساحه دو هزار کیلومتر مربع منطقه لو گر کشف گردیده و امور سروی و کندن کاری صوفهای آن بمقصد

تثبیت ذخایر مس درین معدن در جلدی سال گذشته آغاز شده است.

یک منبع وزارت مادن و صنایع گفت متخصصین داخلی و خارجی فعلا مصروف کار های اکتشافی یک ساحه ده کیلومتر مربع درین منطقه میباشد.

در ساحه اکتشافی معدن مس عینک کندن کاری جار صوف فعلا جریان دارد که در نظر است صوف های مذکور باشاخه های مربوط تاسه هزار متر پیش بر ده شود.

خبرنگار با ختر می نویسد که متخصصان و کارکنان مربوطه این معدن باشوق و علاقه مفرد در امور کندن کاری و سایر کار هابذل مساعی نموده واز تنایج کار شان معلوم میشود که امور مربوط به سرعت پیش میرود و کارکنان این معدن ابراز امید واری نمودند که اكمال کار آن حتی قبل از وقت معینه صورت خواهد گرفت.

بنیاعلی محمد نعیم و دکتر محمد حسن شرق معاون صدارت عظمی در حالیکه بوهاند عیداً لقیو وزیر معدن و صنایع بالیشان همراه بود روز ۲۵ جوزا از قسمت



بنیاعلی محمد نعیم در حالیکه با اهالی عینک ولایت لوگر احوالپرسی مینماید.

فیصله دیوان حرب در باره مسوولین حریق سپین زر صادر گردید

۷- محمد اعظم مدبر اداری سپین زر ایام توقیفی بحالش کافی دیده شده است.

یک منبع رسمی گفت تفتیش واقعه حریق شامل تفتیش عوم می امور سپین زر نمی باشد و قراویکه نامتکار با ختر اطلاع گرفته است یکنهاند دو سیه های تفتیش عوم می سپین زر شرکت تکمیل شده و یکده آن تحت تفتیش میباشد که نتیجه آن بعدا اعلان خواهد شد.

دیوان حرب در مورد شاهین دوسیه در بدو سابق ناشر و رحمت الله تکران تفتیشی سپین زر هریک شش سال حبس.

۴- محمد عمر مشهور به ملا میر جان مدبر جانی سازی سپین زر چار سال حبس.

۵- سید احمد وادم خان نولد حضرت محافظین سپین زر هر کدام سه سال حبس.

دیوان حرب در مورد شاهین دوسیه در بدو سابق ناشر و رحمت الله تکران فیصله خود را چنین صادر کرد:

۱- غلام سرور ناشر رئیس اسبق سپین زر به هشت سال حبس و تادیبه سه میلیون و هشتصد و شصت و نه هزار و پنجاه و هشتاد و پنج افغانی خساره وارده از دکلر حریق پخته.

۲- محمد صاحب اشرف امر نما یندگی سپین زر هفت سال حبس.

۳- محمد عزیز محشی مدبر پلان دوست محمد مدبر کترو ل نور محمد

دیوان حرب عسکری در باره مسوولین حادثه حریق سپین زر فیصله خود را صادر کرد.

طوریکه هو طنان گرامی مسبوق اند شب پنج میزان سال گذشته حریق دیوان سپین زر شرکت رخداد که بالتر آن خساره قابل ملاحظه به آن موسسه عاید گردید.

موضوع بمیان آمدن این حریق از اشخاص مسوول تحقیق شد و دوسیه تحقیقات به دیوان حرب معلول گردید.

چهار هزار ونهصد شصت جريب زمين در وادی هلمند توزيع شد

به اساس خط مئی دولت انقلابی ۴۹۶۰۰ جريب زمين دو لتی برای ۴۹۶ خانه وار مستحق در پروژه وادی هلمند روز ۳۰ جوزا توسط پوهاند فضل دبی پزواله والی هلمند توزیع گردید.

نامه نگار باختر از ولایت هلمند اطلاع میدهد در اثنای توزیع زمین در حالیکه

بناغلی کشا ورز رئیس عمومی وادی هلمند و اوغندا پ نیز حاضر بود و الی هلمند طی بیانیه ای اهداف حکومت انقلابی وادار مورد اسکان هموطنان کوچی توضیح نموده - موفقیت بیشتر نظام جمهوری را در تحقق بخشیدن اهداف واریانهای ملی و مترقی آرزو نمود.

یک منبع ریاست عمومی وادی هلمند

گفت زمین هاییکه برای مستحقان توزیع شده در ساحه دویشتان مربوط ولسوالی گرمسیر و ساحه گورگین ولسوالی ناوه موقعیت دارد.

منبع افزود زمین های مذکور بصورت اساسی وفتی آماده زرع گردیده است. این زمینها ازیک کانال فرعی به طول شش کیلو متر آبیاری شده و دارای یک زابری طول هفت کیلو متر بیست و پنج ساختمان کنترولی و تعداد زیاد دهنه های آبرو میباشد.

منبع علاوه نمود طبق پروژه یک مکتب ابتدایی یک مرکز صحتی ومارکت برای

فراهم آوردن تسهیلات ساختن این ساحه اعمار میشود. نامه نگار باختر علاوه میکند در اجتماعی که بمناسبت توزیع زمین ها در فارم دویشتان ترتیب گردیده بود و الی، رئیس عمومی وادی هلمند و اوغندا پ روسای دایره وعله زیادی از مردم اینجا اشتراک نموده بودند.

مستحقان هنگام تسلیمی زمین های شان از این اقدام نیک دولت انقلابی ابراز خوشی و مسرت نموده و احساسات شانرا باشعار های زنده باد رئیس دولت

وصلا عظم و پاینده باد دولت جمهوری و الی با اجرای اثنای ملی باشور و شهنشاد زایدالوصفی تبارز دادند.

نطاق وزارت امور خارجه در جواب سوال نمائنده آژانس باختر گفت :

بناغلی بوسه سعی میکند نا کامی حکومت خود را بوسیله مغشوش ساختن افکار عامه بپوشاند

نطاق وزارت امور خارجه گفت بهتر است حکومت پاکستان علل واقعی و حقیقی این بحران را در داخل کشور جستجو کرده و برای حل آن بصورت صادقانه و از روی حسن نیت و بادر نظر گرفتن آرزو هاو تمنیات ملی مردم که در حقیقت واقعیت های انکارناپذیری می باشند اقدام کند.

ورنسی دولت افغانستان مسافرت های خود را به کشور های دوست به ارتباط مشکلات بافارغ البالی حکومت پاکستان انتخاب نمیکند بلکه بازدید رسمی و دوستانه شان به وسیله مسافرت های متقابله زعمای دو کشور دوست و همسایه صورت گرفته که شکل منظمی را - اختیار کرده است.

ارتباط داده بود، گفت بناغلی بوسه سعی میکند نا کامی مساعی حکومت خود را برای سرکوب کردن جنبش های آزادیخواهی پشتون و بلرچ و قیام مسلمانان پاکستان علیه قادیانی ها بوسیله مغشوش و منحرف ساختن افکار عامه بپوشاند. نطاق افزود که دوستی افغانستان و اتحاد شوروی و برابر عمر پاکستان سابقه داشته

نطاق وزارت امور خارجه در جواب سوال نمائنده آژانس باختر راجع به بیانان روز ۲۴ جوزا بناغلی ذوالفقار علی بوتو صدر اعظم پاکستان که طی آن بحران اخیر پاکستان راجع به واقعه جداگانه در صحنه بین المللی یکی مسافرت بناغلی رئیس دولت افغانستان به مسکو و دیگری انفجار تجربوی ذروی هند و سومی مسافرت خان عبدالولیخان به افغانستان

صفحه ۳

شماره ۱۴

امکانات احداث فابریکه قند در هرات مطالعه می گردد

امکانات احداث فابریکه قند در هرات تحت مطالعه گرفته شده است. هیاتی مشتمل از نمایندگان وزارت های پلان، معادن و صنایع، زراعت و آبیاری که بمنظور مطالعه امکانات احداث فابریکه قند به هرات رفته باشاغلی عبدالنواب آصفی والی هرات مذاکره کرد.

هیات همچنان در باره نتایج تحقیقاتی و تکثیر بذریلیبو در مزارع هرات از نظر فیصدی تولید قند پارتیس اتاق تجارت و نمایندگان زراعت هرات مذاکره نموده است.

نامه نگار باختر می افزاید که سال گذشته قطعات ازمایشی لیلیو در اراضی

دهاقین ولایت هرات به صورت تجربی و بذریکه که نتایج حاصله آن از نگاه مواد قندی اطمینان بخش بود.

پروژه با اندازه چارصد میلیون افغانی پیشبینی میشود. منبع علاوه نمود در پروژه کیلگی - ساختمان یک بند خیره آبچیت آبیاری یکصد و بیست و پنج هزار جریب زمین جدید و بهبود وضع آب در ساحه و رسید هفتاد هزار جریب زمین سابقه ساحه دریای کندز و همچنان تولید پنجاه هزار کیلووات برق پیشبینی شده است.

در صورت اكمال این پروژه مفاد سالانه با اندازه پنجصد میلیون افغانی و غواهی فروش برق در حدود یکصد و سی میلیون افغانی خواهد بود.

منبع افزود طوریکه محاسبات ابتدایی نشان میدهد با تطبیق پروژه های آبیاری - متکرره با اندازه هشتصد و پنجاه هزار جریب زمین سابقه و هفتاد و هفت هزار جریب زمین جدید در ولایات یلخ، بغلان و کندز قابل استفاده و بهره برداری خواهد شد. بر علاوه با تطبیق پروژه برق آبی کیلگی - منابع انرژی دریای کوکچه در آینده مسئله انرژی در یک ساحه وسیع رفع خواهد گردید.

منبع در اخیر گفت مطابق تخمینات ابتدایی مجموع مفاد خالص پروژه های آبیاری مذکور بعد از اكمال در سال سه میلیارد افغانی در ساحه بالغ خواهد شد.

مترممکب آبفی لانیه و ظرفیت استیشن پمپ چار اعشاریه پنج هزار کیلووات برق پیشبینی شده است. منبع علاوه نمود در صورت تطبیق ساختمان بند ذخیره آب در چشمه شفا وضع آبیاری در یک ساحه تقریباً چارصد هزار جریب زمین در ولایت یلخ بهبود خواهد یافت و سطح تولیدات زراعتی این ساحه بطور قابل ملاحظه بلند خواهد رفت.

منبع افزود با اكمال ساختمان کانال واستیشن واترپمپ در خوش تپیه توقع می رود که وضع آبیاری در زمین های کم آب و بدون آب وادی یلخ در یک ساحه پنجصد تا ششصد هزار جریب زمین بهبود یافته و میزان حاصلات زراعتی در ساحه مذکور افزایش بیابد طول کانال مذکورالی شش روزه در حدود دوصد کیلومتر تخمین شده است.

منبع در مورد پروژه کوکچه اظهار نمود ساختمان یک بند آبگردان، کانال آب و استیشن واترپمپ در پروژه کوکچه در نظر گرفته شده است که با تطبیق آن وضع آبیاری در ساحه یکصد و هفتاد هزار جریب زمین سابقه بهبود می یابد و علاوه با یک ساحه بیشتر از چهل و پنج هزار جریب زمین جدید تحت آبیاری و استفاده قرار داده خواهد شد که با تکمیل پروژه مذکور مفاد سالانه از تولیدات زراعتی ساحه تحت

با تطبیق پروژه های آبیاری که به کمک اتحاد شوروی در آینده صورت میگیرد یک میلیون و ششصد و بیست هزار جریب زمین در کشور قابل استفاده و بهره برداری خواهد شد.

یک منبع وزارت پلان روز ۲۵ جوزا پرامون پروژه های آبیاری مورد نظر که در تطبیق آن همکاری اقتصادی و تخنیک اتحاد شوروی و وعده داده شده گفت که این پروژه ها عیادت انداز ساختمان کانال واستیشن واترپمپ در ناحیه حیرتان، ساختمان بند ذخیره آبدر چشمه شفا، ساختمان کانال واستیشن واترپمپ در ناحیه خوش تپیه، ساختمان آبگردان بالای دریای کوکچه با کانال های آن، ساختمان بند ذخیره و دستگاه برق آبی کیلگی بالا ی دریای کندز.

منبع تصریح نمود پروژه های مذکور در چوکات یک پلان معین بعد از تکمیل مطالعات اقتصادی و تخنیک مورد تطبیق قرار خواهد گرفت.

منبع گفت با احداث کانال واستیشن واترپمپ در ناحیه حیرتان برای تقریباً یکصد هزار جریب زمین کم آب ساحه سفلی دریای یلخ آب کافی تهیه و وضع آبیاری آنجا بهبود خواهد یافت طول کانال مذکور در حدود پنجاه و پنج کیلومتر و ظرفیت آن در اوزده الی پانزده



شماره ۱۴ شنبه اول سرطان ۱۳۵۳ برابر با دوم جمادالثانی ۱۳۹۴ مطابق ۲۳ جون ۱۹۷۴

توزیع زمین های دولتی

به اساس خط مشی دولت جمهوری افغانستان ۴۹۶۰ جریب زمین دولتی برای ۴۹۶ خانواده مستحق در پروژه وادی هلمند توزیع گردید.

دولت نوین جمهوری به منظور فراهم آوری تسهیلات مزید برای زارعان کشور واز دیاد محصولات زراعتی، زمین های دولتی را برای دهاقین مستحق توزیع مینماید.

در شرایط موجود که اکثریت نفوس را در کشور ما طبقه زارع تشکیل میدهد، توزیع زمینهای دولتی برای مردم یکی از مسائل بسیار مهم و حیاتی شمرده میشود. چرا که بسیاری از دهاقین ما از خود صاحب زمین نیستند.

توزیع زمین های دولتی برای مستحقان دراز دیادتو لیدات زراعتی، نقش بسیار شایانی را بازی میکند زیرا یک مقدار زیاد زمین های دولتی که در گذشته قابل استفاده نبوده است تحت زرع گرفته شده و بدین ترتیب در بهبود وضع اقتصادی مردم و اقتصاد جامعه ثمر بخش واقع میگردد. بقیه در صفحه ۵۸

دعینک دمسو کان

دلو گر دعینک دمسو کان چی تیر کال دچنگاښ په ۲۶ نیټه کشف شوی دټاکلی پلان له مخی به ددغه کان ن سړی ددریو کالو په موده کی سر ته ورسیری اود ۳۷۰۰ متر و دنول وهلو دشیپړیدو په صورت کی به دگټی اخستلو لپاره آماده او چمتو کړای شی.

دعینک دمسو کان چی دشیپړیدو په صورت کی به دشیپټو کیلو متر مربع ساحه په کی ونیسی دافتصادی توپ له نظره دتایید وړ دی، ځکه په سلو کی یونیم مس پدغه کان کی شته دی او دمسو دغه فیصدي دډری دزیاتو متمدنو او پر مختلفو هیوادو دمسو دکانونو په نسبت زیاته ده. داکثرو پر مختلفو هیوادو دمسو کانونه په سلو کی صفر اعشاریه اوه مس لری.

پدغه کان گڼی له ۱۴۰۲ نه تر ۱۸۰ مترو پوری معدنی مواد موندل کیلای شی.

دلو گر دعینک دمسو په کان کی مخکی تر دی چی هلته دخلکو طاقت په کار ولویزی دتوبو گرافی دقیقی نقشی برابری کړی شوی دی او د جیو فزیک او توپو گرافی گرو بونه په گډه سره د آسانتیا وو. دبرابر ولو دمرسته په خاطر پدغه سیمه کی خپلو فعالیتو نوتسه دوام ورکوی. پاتی په ۵۸ مخکښی

تصمیم قاطع ، خلل ناپذیر ودوامداریک ملت میتواند اورا به هدف عالی اش برساند

در دفتر مدیر

یکی از هنرمندان خوب که چندروز قبل از خارج برگشته است بملا قاتم آمد او که جوان بسیار باهوش و زرنگ است پس از آنکه صحبت های از مسافرتش نمود گفت:

این نخستین باری بود که به خارج می رفتم همه چیز برایم تازه گسی داشت بخصوص هنرمندان شان که از نزدیک آنها را دیدم، هنرمندان خارجی آنقدرها هم که فکر میشد خبر ساز نیستند فقط دروغ های آنها و شایعه سازی نشریات نارنجی است که هنرمندان را اینهمه پر آوازه ساخته است

من در مصاحبه ای یکی از هنرمندانی که آنقدر مشهور و پر آواز نیست حضور داشتم، برای خبرنگار گفتم: بنویس که قرار است من بایک هنر پیشه سیمما ازدواج کنم وبعد یکی از هنر پیشه ها ی زن را به حیث همسر آینده اش معرفی کرد. فردای همان روز این خبر مانند بم منفجر شد و شایعه ازدواج این دو هنرمند سر زبانها افتاد در آینده منم میخواهم مصاحبه باشما داشته باشم، حالا میدانم چگونه صحبت کنم. مثلا هیچوقت به این سوال خبرنگار ان که می پرسند چند سال است که آواز می خوانی چند پارچه ثبت نموده ای؟ جواب نخواهم گفت: برای اینکه منظور از صحبت کردن بایک نشریه فقط معرفت حاصل کردن نیست، بلکه آوازه هم مطمح نظر است هر کس هم ازین موضوع انکار میکند. دروغ میگوید، پس چرا هنرمندان ما کاری نکنند که آوازه شان از مرز ها بگذرد اخبار و رادیو وسایلی اند برای بخش نمودن خبر، مثلا یک حادثه بسیار داغ در یک محل خاموش به وقوع می پیوندد. چطور با نیست دیگران از این حادثه وقوف حاصل کنند فقط بوسیله نشریات.

- حق با شماست، ولی شهرت کدایی به چه دردی میخورد.
- شهرت چیز دیگر است و آن مربوط میشود به (هنر) منظور من از آوازه است برای شنا سایی بیشتر و این وسیله ای خواهد بود برای شناخت خود هنرمند.

- حالا منظور تان را فهمیدم ولی ما را سنی هارا منیو بسم.

منطق زور گویی و تجاوز اسرائیل دوام دارد

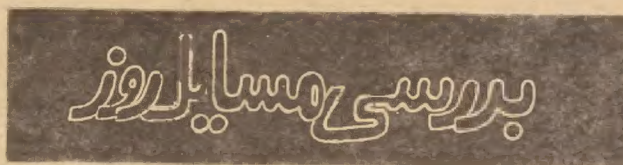
مجهز نیستند و توپ و طیاره ندارند باز هم تکنیک های مبارزه رایج به اشکال دیگر آن میدانند. حمله آنها به تاریخ سوم سرطان بر یک قریه اسرائیلی به نام نهاریه نشان دهنده این گونه فعالیت ها و تکنیک های آنان میباشد.

طوری که شایع شده است سه تن از مبارزین فلسطین بوسیله زور ق درین محل خود را راسا نیده و عماراتی را با ساکنین آن به گروگان گرفتند و قتی قوای اسرا ئیلی از موضوع آگاه شده و محل مذکور را محاصره کردند درین هنگام تصادماتی صورت گرفت که در اثر آن هفت نفر به شمول سه تن فلسطینی به قتل رسیدند. ولی این گونه عملیات مبارزین فلسطین بجز آنکه یک نوع تسکینی در قبال حملات شدید و وحشیانه اسرا ئیل باشد چیز دیگری نیست. و به وضاحت معلوم است که اسرا ئیل در برابر مردمی و غایبازی های خود انسانها را بقتل میرساند اما فلسطینی ها جان خود را فدا می سازند و انتقام میگیرند که این عمل شان علامت نهایی شهادت از خود گذری و فدا کاری است.

شاید توقع بیجا باشد که از اسرائیل تقاضا شود چنین از خود گذری و نهایت فدا کاری را بانظر انسانی ریده و در برابر آن روش خود را درست سازد چه اکنون اسرا ئیل آنقدر مغرور و از خود را ضی به نظر میرسد که اصلا نه به قتل دیگران اهمیت میدهد و نه زیانهاییکه به خودش عاید میشود متوجه آنست فلذا درین امر باید از افکار عامه جهان پیروی شده و از قوای بزرگ مخصوصا آمریکا تقاضا شود که کیستبر را برای حل این موضوع نیز وظیفه بدهد و اصلوقتی موضوع فلسطین حل شود دیگر کدام معضله ای باقی نخواهد ماند زیرا موضوع آوارگان فلسطینی منبع و منشأ تمام این مشکلات و مبارزات است.

دهها طفل وزن میشوند. در برابر تمام این عملیات وحشیانه و فاشیستی اسرا ئیل انتظار مردم صلح دوست جهان متوجه است و مورد تقبیح و تردید قرار میگیرد. اتحاد شوروی از طریق آژانس خبر رسانی تاس درین روز ها اعلامیه ای نشر کرده و در آن اسرا ئیل را مسوول تمام تشنجاتی قلمداد کرده است که اخیرا در شرق میانه ظهور نموده است. اسرا ئیل در سرحدات لبنان و فعالیت ها و حرکات قوای بحری اسرا ئیل بر خلاف تمام معا هذات و قوا نین بین المللی در آبهای قلمرو های لبنان و حملات قوای توپخانه آن بر کپهای مهاجرین و قرای جنوب لبنان همه و همه موئید این تجاوزات

.....



.....

و فتنه انگیز یها است. به همین ترتیب سایر جهان عرب کشور های در حال رشد با کثرت کشور های افریقایی و سایر مردمان صلح دوست این اعمال اسرا ئیل را مورد تقبیح و نکوهش قرار داده اند و بعضا عملی را تبارز داده اند که نشانه این نکوهش میباشند مثلا از جمله کشور های افریقایی حد اقل سی کشور آن در اثر جنگ ماه میزان سال گذشته بین اعراب و اسرائیل روابط سیاسی خود را با اسرائیل قطع کردند.

از جانب هم طوری که تذکار شد مبارزین فلسطینی اگر خاک و سرزمین شان غصب شده و یا یکاهی ندارند که از آن به مقابل عملیات دشمنانه اسرائیل مبارزات خود را انجام دهند و اگر با وسایل مجهز و عصری جنگ

پذیر بوده بیرون ساخته شدند. آنها امروز چه چاره داوند جز آنکه در سر زمین های مجاور عربی بسر برند و آنان چه کرده میتوانند جز آنکه از طرق مختلف مبارزات خود را ادامه داده و حق خود را بخواهند. اما شمون پرز وزیر دفاع اسرائیل اخطار صادر میکند که اگر مبارزین فلسطین به مبارزاتشان علیه اسرائیل ادامه دهند این کار برای لبنان ایجاد خطر خواهد نمود. هتف ازین اخطار پرزیزان میباشند که حکومت لبنان فعالیت های مبارزین فلسطین را مانع شود که درینجا هم زندگی برین مردم آواره و جلای وطن تنگ گردد. شاید حکومت لبنان چنین کاری نکند و شاید هم مبارزین خود آماده شوند حداقل بخاطر آنکه بر لبنان آسیبی نرسد.

.....

فعلیتهای خود را علیه اسرائیل از طریق کشور لبنان متوقف گردانند اما این امر معنی آنرا ندارد که فلسطینی ها فعالیت ها و مبارزات شانرا متوقف می سازند. بلکه آنان میدانند به چه وسایل دیگر از اسرائیل متجاوز انتقام بکشند. اسرا ئیل متجاوز عملیات تجاوزی و تحریک آمیز خود را نه تنها از طریق حملات مستقیم طیارات و بمباران و توپخانه و غیره انجام میدهد بلکه به عملیات و تکنیک های بی دست میزند که شدیدا خلاف انسانی است چنانچه اسرا ئیل به سلسله حملات خود گاهی سامان و آلات بازی اطفال را در داخل کپهای مربوط فلسطین ها پرتاب میکند که درین بازیچه ها مواد منفلقه تعبیه شده است و با این عملی خود باعث قتل و جراحت

عملیات جدا ساختن قوا نخست در جبهه سوز مو فغانه انجام شد. و با عقب رفتن عساکر اسرا ئیل از قریب و جوار کانال سوز در رین جبهه آرامی حکمفرما گردید بعدا در جبهه جولان نیز مساله جدا ساختن عساکر تطبیق گردید و جنگ های قریب سه ماهه بین سوریه و اسرائیل خاتمه داده شد. در جبهه رود اردن که اصلا بعد از جنگ ۱۹۶۷ جز کدام تصادم جزئی دیگر چیزی واقع نشده است این حرکات و اقدام ها همه مویده آنست که در شرق میانه یک نوع فعالیت برای ایجاد صلح در جریان است. درین حرکت نه تنها داکتر هنری کیسنجر وزیر خارجه ایالات متحده امریکا دخیل دانسته میشود بلکه زعمای عرب مانند نور اسارات رئیس جمهور عربی مصر و حافظ الاسد رئیس جمهور سوریه و غیره سهم پر ازنده دارند و مردم عرب اعم از فلسطینی ها در آرزوی آنند که در اثر چنین عملیات امکان آن میسر گردد تا به سر زمین های خود بر گردند و حقوق طبیعی خود را تأمین نمایند.

اما طوری که ملاحظه میشود با وجود تمام این آرزوها و عملیات بر آید تأمین صلح اسرائیل از اعمال تحریک آمیز خود دست بر نداشته است درین روزها که اصلا از یکبار و مبارزه با سایر جبهه ها تاحدی فارغ به نظر میاید حملات خود را بر کپهای مهاجرین فلسطین و قراء جنوب لبنان سوق میدهد و دلیل آن هم این است که مبارزین فلسطین چنانچه مبارزات خود را ازین ناحیه انجام میدهند و این یک نمونه دیگر از منطق زور گویی و تجاوز است که اسرائیل در پیش گرفته است. ورنه هم خود هم سایر مردم جهان در هر گوشه و کناری که هستند پوره میداند که بدون آنکه اندکترین حقوق طبیعی و انسانی آنان مد نظر گرفته شده باشد به اشکال مختلف از خانه ها و سرزمین های شان که در آنجا بار آمده اند و اجداد شان در آن سکونت

ترجمه پوری بیرغ لاندی

سباوون غرنی

کو چیان له خپلو زړو مناسباتو څخه دنوی ژوند په خوا خوځېږي

د جمهوري انقلاب بېری زموږ ټولو وطنوالو، په تیره بیا بزرګرانو کارګرانو او کوچیانو ته چه دهیواد تر ټولو بې پرځی خلک تشکیلو ی داهیله ورکړه چه که خدا ی کول دهغو د ژوند سامان به نوی کپړی او هغوی به د پېړیو پېړیو زرخونو او تر وسیو څخه خلاصون ومومي. همدا چه د لومړی ځل لپاره د جمهوري انقلاب مشر او زموږ دملي ژوندانه ستر غنډوی وویل چه موږ په داسی یوه ډیمو کراسی منځ ته راوړلو چه یوه ستر او بې پرځی اکثریت ته به خدمت کوی دغه هیله لاپسی هم پیاوړی شوه او زموږ بې پرځی او محروم وطنوال پدی ډاډه شول چه د جمهوري انقلاب په انساني شرایطو کې به د هغوی ژوند لهر ډول تیري، بی عدا لثی څخه خو ندي

وی. انقلابی دولت د خپلو اصلاحي کارونو په لړ کې هماغسی چه د کارګرانو د ژوند د تامین او ښه والی لپاره د خپلو مالي امکاناتو په چوکات کې یو لړ ګامونه واخستل، هغوی ته یی د مامورینو په شان د تقاعد حقوق ومنل او د اجتماعی عدالت د و تامین لپاره بې دهغوی دکار وخت د مامورینو، په شان وګرځاوه، هماغسی بی هم د بزرګرانو د ژوند په زمینه کې یو لړ او چټ ګامونه د ځمکو د اصلاحاتو او ښایي ریډیو مو نو دسر ته یی په دود پورته کړ. چه له هغی مجلی څخه یو شمیر خلکو ته د ولس ځمکو ویش د یادونی وړ دی، دا په منطقی توګه کوم حقیقت ثابتوي؟ دایځپله دغه حقیقت ثابتوي چه د جمهوري انقلاب هدف دا دی چه د هیواد درېښتنی خلک، یعنی هغوی

چه تولید کوی او د ژوند نعمتونه هستوي، هو سا او آرامه ژوند پیدا کړي، دهغوی د ژوندانه شرایطه ښه شي او یو هو سا او بسیا ژوند ومومي. نن چه زموږ بې پرځی وطنوالو او بې ځمکی کروندګرو ته ځمکی ور کړی شوی دی د هغوی پښې له هر ډول بې ګټی او بې لمره کارونو څخه ټولی شوی دی، هغوی لګیا دی په ستر هاند او هڅی سره غواځای چه له طبیعت سره منګو لی ورکړی، د ځمکی کلک زړه ورو څیری او ځانته او خپلو وطنوالو ته ډوډی پیدا کړي. پدی توګه ده چه اوس اوس د هیواد انساني مسایل او هغه مسایل چه کلونه کلونه زاړه او د راستنه نظام نشول حل کولی، حل کوی او ګام په ګام زموږ وطنوال د نیکمرغی او ښه ژوند خوا ته میشته کوی.

او یو انساني له کرامت څخه ډک او شتمن ژوند ورته برابروي.

همدا شان زموږ د کوچیانو ژوند چه یو دوزخی او له رېږو څخه ډک ژوندو د ښه والی خوا ته ځي. نن زموږ انقلابی دولت هغه بی شمیر خواړه واړه کوی چیان میشته کوی او د ژوند، د تمدن شرایطه وړ ته پراوړی چه کلو نه کلونه او پېړی پېړی لالېانده وو، دهغوی تر منځه بد مرغی پریمانه او نا خوالی پسی شمیرمه وی، کورنی او قبیلوی ډښمنی وېجاړی ژوند او د جوی شرایطو په څپېړو وهل شوی او داسی نور بد شرایط ور په برخې وو.

دهغوی ژوند له دی ځای نه هلته او له هغه ځای نه لری سیمو ته لېږدېدلو تشکیلاوه. هغوی به خپلو قبیلوی زړو مناسباتو کی اخته وو، مرګ او ژوبله دهغوی لپاره ابدی سرنوشت انگیرل کیده. دهغوی تر منځه کورنی او قبیلوی مناسباتو داسی ژوری ریښی درلود بی چه بی له یوه ژور بدلون څخه بی هڅو څه چاره کیدلی نشوه دهغوی ژوند د بدمرغیو سره ملګری تیریده او څو مړه هم بی ګټی تیریده.

دغه کوچیان، دغه لالېانده کوچیان چه ډیر څیره خو زړه وړ او مهربان خلک وو، او دی د زړو مناسباتو په اوږی سوژیدل، دهغوی تر منځه په لوی لاس سره بی اتفاقی اچولې کیده او هغوی ته بی داسی شرایط برابرول چه په خپلو کې سره ونښلی او تل مرګ او ژوبله وکړی. او د

هغوی دمیشته کولو خیال هېڅو د چا سره نه و. خو د جمهوري انقلاب له بری سره هر څه بدل شول. جمهوري انقلاب دا وپتیه چه یوه اکثریت یوه بی پرځی او محروم اکثریت، ددی خاوری اصلی هستوګنو ته خدمت کوی او کوم ډیمو کراسی هم چه راو لی نو اساس او بنسټ به بی همدی اکثریت ته په خدمت ولاړ وی. نو همدا څیره وچه دکار ګرانو بزرګرو او کسب ګرو په لړ کې د کوچیانو ژوند ته تر نورو زیاته پاملرنه وشوه. او داپریکړه د جمهوریت د مرکزی کمیټی له خوا وشوه چه کوچیانو ته دی ځمکه ورکړی شي او هغوی دی میشته شي

او دا د جمهوري دولت یوه پخه اراده ده چه کوچیان په ژر تر ژره میشته کوی. هغه ځمکی چه د هیرمند او ننگرهار په نالو کی کوچیانو ته ورکړی شوی دی ښایي چه ژر تر ژره ودانی شي او کوچیان د ژوند نویو مناسباتو ګام پورته کړی او پدی توګه هغوی د ژوند ډېرو او وروستو شرایطو څخه خلاصون ومومي. او داهیله اوس اوس منځ ته رغلی چه چه دکوچنی زوی اولور په دنور و هیواد والو په شان د ژوند له بڼیګټو څخه پر خور داره وی. هغوی به هم ددی وطن په ودانی اوسرو نشت کی خپل ځلانده رول ولوبوی. لکه هماغسی بی چه د خپلواکی په جګړه کی دخپلو ټولو امکاناتو سره ولوباوه اوله آزادی دجنگ محاذ یی په خپلو وینو باندی سوړ کړ.

تردی وروسته به دغه خلک دنورو وطنوالو په شان ودانو ونکی کارونه، او خلاقی کارونه سر ته رسوی. او پدی ډول به خپله ونډه د وطن دودانی پکار کی تر سره کوی. هغه وخت لری ندي چه زموږ وطنوال کوچیان به تر جمهوري بیرغ لاندی د ژوند د ښو شرایطو په خوا لېږ دی او د نورو وطنوالو په شان به د ژوند په ښو مناسباتو پیل کوی، دهغوی اولاد به دخپلو زړو ورو پلرونو په شان ددی خاوری دودانی او ساتنی

په سنگر کی وی. هوکی، دا ټول کارونه به د هغه تاریخی تکل په لړ کې کپړی چه د انقلاب مشر اکثریت ته د خدمت لپاره کړیدی او ټول وطنوال په انقلابی شوړ سره د هغه شاته خوځېږی.



گروه هنری رادیوی ننداره و دیار

شاد نگاه داشتن سا ل و ن تشها وظیفه استیج نیست تماشا چی هم در آن سهم دارد .

(بزرگی چینی)

باشمتراک : حیمیه عسکر ا نیسه وهاب، صوفیه هدف، ماری عسکر ،
سمکریلا عزیز زاده وامیر محمد .
نوشته دایرکت و ماسک ا ژ : سردار محمد امین .

ابتدال پیش تاخته است .

در این میان تیاتر و موسیقی بیش از هر پدیده هنری دیگر دستخوش این آشفتنی گردیده و هنرمند واقعی مادر این دو بخش محکوم به گرسنگی و سوز گردانی .
نگاهی کوتاه به رویداد های هنری مادر این ساحات مؤید واقعیت دیگری

هنر به مفهوم وسیعش و به معنی واقعی شش در کشور ما و در دهه اخیر بیش از هر زمان دیگری با آشفتنی های پراهم رو برو بوده است تا آنجا که گاه با بخشش های زود گذری ذریک بخش خا ص یک پدیده هنری اوج های را بما ارمغان داشته و گاه در مجموع خود تامل ز

نیز هست و آن اینکه کمیت های موسیقی و تیاتر با کیفیت آن هیچ وقت هم آهنگ و متوازن نبود .
است ، آنجا که شاهد جرقه ای بودیم ایم و محصول آگاهانه شمار اندک بیننده نا امید کننده بود و آن زمان که ابتدال بازار داشته است و محتوی نمایش در حد تفکر و ذهن قشر بیسواد سوحتی پائین تر از آن سقوط نموده شمار تماشا چی افزونی گرفته و جیبهای هنرمند نمایان را نباشته ساخته در حالیکه در همان زمان هنر مند واقعی و چیز فهم در گوشه خانه اش روز میگذرانید .

تیاتر ما در چار چوبه شرایط خاص خود با دو نوع بیننده رو برو است تعداد که خواهان نمایش های هنری واصل اند وعده ای بیشتری که تیاتر بومی ما را با محتوای

زیاسخش و فریبنده اش وبا چهره اغوا گر و رنگ و روغنی شده اش دوست دارند و حمایت میکنند و برای همین است که (کار و اثر ی) که آگاهانه تهیه میگردد با کمبود بیننده رو برو است و اناسالون تنگ و دود گرفته فتن تیاتر های رستوران ی بل باغ عمومی هر روز ذر جلب و جذب تماشاچی موفق تر اند و بازار شان نیز گرمتر .

پس چه باید کرد ؟ این درست نیست که تیاتر جدی و عمیق ما هم همان راهی را پیماید که عده ای سود جوی بی هنر با ماسک هنر آنرا پیموده اند باید این دو قیامت را با هم آشتی داد باید آن گروه بزرگ تیاتر های بازار را به سالون های تیاتر واقعی کشاند و در آغاز کار رویه نمایش را با محتوای آموزنده در سطح فکر آنان تهیه



تمنّت موسیقی در زینب‌نداری

(بزکی چینی) یاد آوری دوستانه است برای نویسنده و تهیه کننده محیط مادر این مورد که کود کان زانبايد ازيار بروند .

برای اولین دفعه، نوازنده ، آوازخوان و اکتور بيك سويه از عوايد كنسوت سهم ميبرند .

امير محمد در خشش دا رد در بخش كنسوت نمايش آواز جواناني چون ظاهر هويدا، حبيب - شريف، مسحور جمال، وحيد خلاند ونسيم شركت دارند كه هر کدام آهنگ يك پارچه تازه‌اي را كه اجرا مينمايد خود شان ترتيب نموده و خوب استقبال ميشوند .

در اين بخش تو وميت نوا ز معروف ننگيالي كه رهبري اعضاي آرکستر را نيز به عده دارد افسون ميكند و اين هنرمند جوان مثل هميشه در كار رهبري و نواز ندي خود موفق است .

ظاهر هويدا آوازخوان با استعداد كه يكسال است تصدي پروگرام نمايشي راديو بي را عهده دار است تو نسته است با محتوای طنز و مينه اين پروگرام شنو نندگان زيادي را برای راديو جلب نمايد دايبر كنر و تنظيم كننده عمو مي

حاجي كامران در پيس كوتاهتري (خواب آلوده زاده) با طنز تلخ ونيش سخنش هسته يك واقعيت ديگر محيط ميگشايد و مادر با تيب ديگري از اجتماع ما موفقانه آشنا ميسازد. ونمايش (بزك چيني) كه ظاهر اولين گام در راه بوجود آوري تيآتر كودكان است مارا متيقن ميسازد كه اگر شالوده اين تيآتر خوب گذشته شود و پايه‌ها خوب بالا رود استعداد هاي هست كه قابليت شكوف شدن را دارد و چهره هاي كه هنر مندان واقعي كودكان گردند در اين پيس زحمت كشي و تلاش سردار محمد ايمن درد ايركت و تهيه ماكواير گردان نوشته از شكل فولكلور يك به شكل نمايشي اميد وار كننده است و بازي حسا بشده حبيبه عسكر ، انيسه و هاب شكيلا عزيز زاده ، صوفيا هدف ماريآ عسكر و

(و خواب آلوده زاده) با آنكه در محتوای متن خود نمود هايي از واقعيت دارند فرم و رويه در آن طوري است كه ميتواند ذوق آن گروه دوم را ارضاء نمايد و برای تماشا چي تيآتر هاي ما سر گرم كننده باشد عزيز الله هدف اكبر روشن ، رحمت الله، ايمن قديري احدزاده ، پيماني و حبيبه عسكر هر کدام در نقش هاي خود پيروز شد و خوب ميتوانند مفاهيم نمايش را به بيننده ايفاء نمايند و او را راضي و خوش نگاه دارند .

نمود و اين راهي است كه گروه هنرمند ، راديو بي كنسوت آنرا مي مي پيما يند و مو فق نيز هستند ، نمايش راديو بي كنسوت كه با سهم گيري راديو افغانستان و دپارنمنت موسيقي و به همت عده‌اي از خوب ترين آواز خوانان و اکتوران ما به نمايش گذاشته شده است . با چنين روحيه اي ترتيب گذشته و از چنين خاصيتي بر خور دار است پيس هاي كو تاه (اطفا نيه) شماره ۱۴

معدن مس عینک

معدن مس عینک در ۵۶ کیلو متری جنوب شهر کابل در منطقه (عینک) که از مربوطات ولایت لپوگر است، قرار دارد.

پروژه اکتشافی این معدن که فعلا مصروف کار و تحقیقات در این ساحه میباشد، ساحه سه کیلو متر ربع قسمت مرکزی معدن را تحت سروی قرار داده و در نظر است تا در مدت سه سال ساحه (۶۰) کیلو متر مربع ساحه معدن مذکور سروی شود.

انجنیر عصمت اله آمر پروژه در جواب سوالی گفت: فعلا پروژه فقط چهار تونل را در عمیق معدن حفر کرده است که دو تونل در قسمت

مرکزی یک تونل در چهار کیلو متری غرب و تو نل آخری در بین تو نل های مرکزی و غربی حفر گزو یده است.

وی گفت عمق معدن در قسمت های

مختلف تغییر میکند چنانچه در یک

قسمت از ۱۸-الی ۸۳ متری طبقات

مس به نظر میخورد در حالیکه در

قسمت های دیگر از ۱۴۴-۱۸۰ متر

مواد قرار دارد.

منطقه سروی شده این معدن از سطح بحر (۲۴۸۰) متر است و ارتفاع

کوه در این منطقه از ۱۰۰ تا ۱۵۰

متر میرسد.

فیصدی مس معدن عینک

تا بحدل بصورت موثق معلوم نیست

به اثر تحقیقات علمی که صورت

گرفته از یک الی یکتیم فیصد

پیش بینی شده میتواند البته این

مقدار مس از نظر استخراج اقتصادی

میباشد گرچه در کشور های صنعتی

مقدار فیصدی معدن مس ۴-۷ فیصد

قابل استخراج میباشد.

انجنیر عصمت اله آمر پروژه

اکتشافی معدن مس عینک گفت:

قرار یک از جوار این معدن، بعضی

سکه ها، وسفال های قدیمه پیدا

شده نشان میدهد که از این معدن

در سابق هم استفاده بعمل آمده و

همچنان در ضمن کار و عملیات گروپ

اکتشافی یک تعداد مغاره و سوف ها

نیز پیدا شده است که دلیل به استفاده

از معدن است باستان شناسان

بعد از تحقیقات علمی در مورد سفال

وسکه های یافت شده گفته اند که

در حدود (۱۲۰۰) سال قبل از این

معدن، مردم همان وقت استفاده کرده

اند.

کشف جدید این معدن در سال

۱۳۵۲ در ماه سرطان صورت گرفته

است کار سروی آن در بیست و دو

جدی سال گذشته بشکل

مقدماتی آغاز یافت و امید است تا

کمتر از سه سال کار سروی آن

به پایان برسد. فعلا کار اکتشافی

معدن با سرعت زیاد به سه شکل

کندن جز ها بر مه کاری به فاصله

های صد متری برای تجزیه لایرواری

وبه شکل تونل های بزرگ حفری

شود.



انجنیران جوان در بین صوف ها نمونه ها را می گیرند تا فیصدی مس در آن معلوم گردد.

حالی که فعلا در مدت کم (۱۱۵۰) برمه کاری و دیگر ضروریات معدن از جمله پزابلیم های است که پان مواجه هستیم فعلا دو چاه عمیق حفر گردیده امید است در آینده این مشکل رفع گردد.

مشکل دیگر موجودیت سوف های قدیم در داخل تونل میباشد که هنگامی حفر کردن تونل، سر اذیر شدن خاک و غیره مواد طبیعی باعث کندی کار میگردد.

بنیادلی انجینیر عصمت الله در قسمت مامورین و کارکنان این پروژه

آمر پروژه نبودن آب کافی و نبودن کارگر را در منطقه معدن

از مشکلات عمده و نمود ساختن گفت: نبودن کارگر

مسئله و دوری راه ما را مجبور می سازد تا کارگر و مزدور کار از کابل

استخدام کنیم عدم آب کافی برای

چنین گفت: در گروپ اکتشافی مس عینک،

هفت نفر متخصص خارجی، (۶۸) نفر مامورین اذیری و مسکنی و (دو صد و چهل) نفر کارگردر سه تا نیم داخل خدمت میباشند.



آمر پروژه افزود: پلان کار طور -
یست که بایست در سه سال ۳۷۰۰
متر تونل در این منطقه حفر گردد



یکی از تونل هائیکه تازه حفر آن

آغاز یافته است که در همه جا تونل

های قدیمی مانع کار کارگران گردیده



در هر حصه از تونلها برای گرفتن

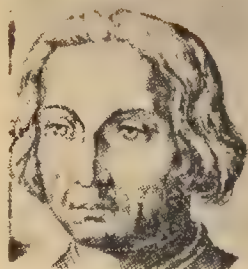
نمونه سنگ از وسایل دست داشته

استفاده بعمل می آید تا فیصدی

مس در معین معلوم گردد.



کریستوف کلمب د تار يخ ډیر لوی کاشف



متن کاریکو ، کبانیوونکو او مانو گانو ته داسی لولی : (د لوی څښتن به نامه ، مونږ (دون فر دینانډ) او (دونا ایرا یلی) دکاستیل لارگو ن، لیون ، غرافه ، توله دو ، والانسیا او دجبل الطارق اوبالریک دسیندونو کناری ، کنت پارسلون ، دوک آتن، نیویارک مارکیز او اوریشن تولوک او تولوکینی د سلطنت د شوری تصمیم او لارښودنه پالوس د بندر اوسیدونکو ته اعلاموو .

د لوی څښتن په نامه مونږ کریستیف کلمب په امیر الجری ټاکلی دی ترڅو پخپله نقشه اوز مونږ په لکښت په سمندرونو کښی د نوو سیمو د کشفولو په هڅه کښی شی . ددغه فرمان په صادریدو سره د پالوس محل حکومت موظف دی چه په لسو ورځو کښی د اپتیواری بیری دخپلو وسایلو سره پراوړی کړی .

اود پندر ماڼو گان مکلف دی چه کریستیف کلمب تر فرمان اولارښو دنی لاندی د لوی څښتن په مرسته دهغه سره ملگر توپ وکړی .
۱۴۹۲ کال د اپریل په ۳۰ نیټه په غرناطه کښی لاسلیک شو .
دبیریو پراوړول په لسو ورځو کښی غیر ممکن دی، له همدغه امله دری میاشتی وخت نیسی چه دری بیری چمتو شی . لومړنی پوه گالیسا بی بیری ده چه د (خوان دولاکا) تر لار ښودنی لاندی د پالوس په بندر کښی لنگر اچولی ده اودا هماغه بیری ده چه د کلبوس دفرمان ور کولو او لار ښودنی ځای گرځی اود تاریخ په پاڼو کښی د (سا نثیا مار یا) تر لار ټیټیری . دغه بیری سل ټنه ظر فیت اوله اويا څخه تر اتیا فته پوړی اوږد والی لری .

دوهمه بیری د (تینا) په نامه ده، وزن یی شپيته ټنه او اوږد والی یی اويا فته ده. کلمبوس دغه بیری دسرو زرو په دره زره سکو له خپل څښتن (مارتین) څخه اخلی. دریمه بیری چه

(پینتا) نومیری ، په اسپانیه کښی جوړه شویده اوله (تینا) څخه لږ څه لویه ده اود کلبوس په لارښودنه دطوفان په وخت داندول دسا تلو دپاره دتیرو ټوټی دهغی په شاو خوا کښی څړی، مثلث ډوله باد بانونه دمرعب ډوله باد بانونو سره چه په باد کښی زیات کښل کیږی، بدلوی دخلکو دقل او سترگو دتیرایستلو دپاره په بیړیو کښی ټپکه ښیښی ، دښکاری باز و نو ژانگولی اودغه واز نور بی ارزښته تجملی اجناس پاروی ددری واپو بیړی نوی تنه ماڼو گان تقریبا په زوره پیدا کوی ځکه چه هیمځ ماڼو نه چمتو کیږی ځان په خطر کښی واچوی اوهغه سفر ته لارشی چه هیڅوک یی ستیښو ته قابل نه لری . کله چه لومړنی مقدمات برابر یږی ، ددولس میاشتنی سفر په اندازه خوراکی مواد او خوږی اوبه په بیړیو کښی پاروی .

دکلبوس په لار ښودنه نهه دیرش ټنه ماڼو په سانتا ماریا، نهه ویشته تنه په پینتا او دوه ویشته تنه په تنیا کښی ځای نیسی او سمندری غلو سره دمقابلې دپاره په هره بیړی کښی دری دری توپونه هم نصب کیږی .

دهری بیری دپاره یو جراح هم په نظر کښی نیول کیږی او یو تن یهودی چه په عربی، یونانی، اسپانیایی، پرتگالی او ایټالیایی ژبو پوهیږی، دترجم په نامه له ځان سره اخلی .

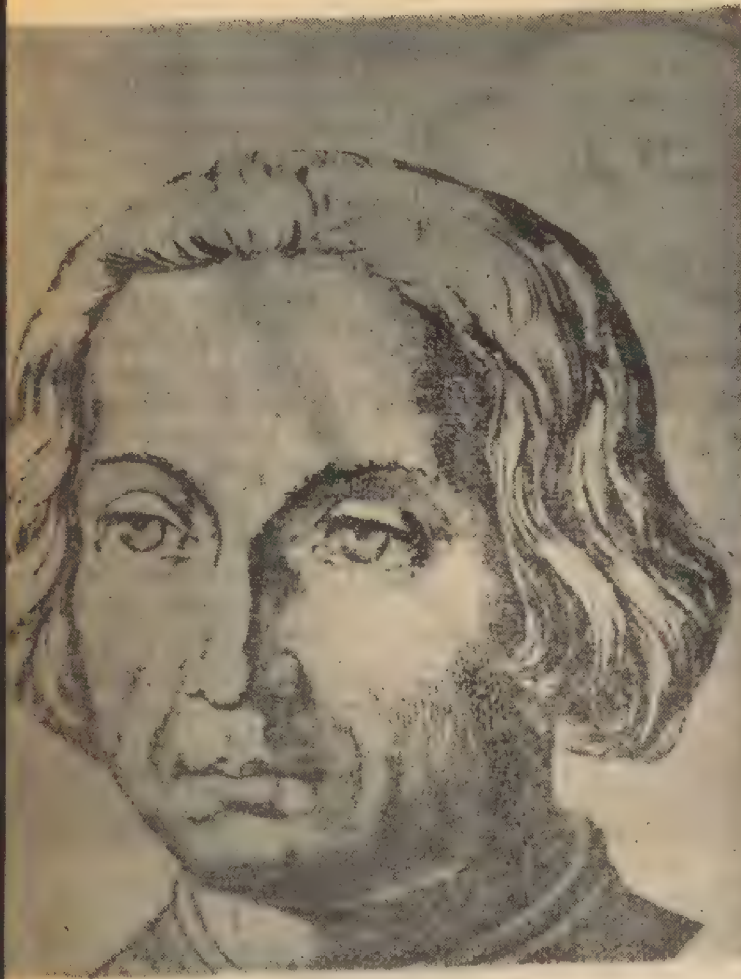
● هغه ما جراغو بښتونکی چه له اوقیانوس څخه ونه ویرید ، هند ته درسیدو په لاره کښی یی نوی خاوره کشف کړه اود اسپانیایی دپاره یی ډیره لویه استعماری خاوره منځ ته راوستله .

● کلمبوس دخپلی نقشی د عملی کولو په لاره کښی ډیر ځله له خنډونو اوموانعو سره مخامخ شو ، خو هیڅکله یی له خپل عزم او ارادی څخه لاس وانه خیست او خو کاله وروسته یی خپله اراده عملی کړه .

۳- دنوو کشف شوو ځمکو د شتمنیو او لاس ته راغلو عایداتویو په لسمه پر څه د کلمبوس وی .
۴- سفر یو په اتمه برخه پخپله د کلبوس په غاړه ده، په مقابل کښی به د شتمنیو او عایداتو یوه اتمه برخه به په ده پوری اړه ولری . ددغه تړون نه وروسته تولوکینی ایزابلی به لاتینی ژبه د کلبوس د پاره یو پاسپورټ صا دروی او څرنگه چه هدف د چین او هندد خاورو کشفول دی ، دده د پاره دری پانی معرفي لیکونه هم لیکي . لومړنی معرفي لیک دچین دامپرا تور (لوی خاقان) په نامه دی او دوه نور معرفي لیکونه د دوو نورو نابیندول شوو پاچاهانو په عنوان دی چه د نومونو ځای یی تش پریښودل شویدی تر څو کلمبوس دهر چا نوم چه ایجاب وکړی او وغواړی ، پکښی ولیکي . تردی وروسته کلمبوس د خپل زوی

لومړنی سفر :

کلمبوس تصمیم نیسی چه د (پالوس) بندر د خپل حرکت ځای وټاکي او ضمنا په هماغه کښی بیری اومانو گان وویښی او ویی ټاکي . کلمبوس (پالوس) ته تر رسیدو وروسته بیا صومعی ته ځی او له خپل زوی څخه لیدنه کوی . وروسته بیا د ۱۴۹۲ کال د می په ۲۳ نیټه دخپل دوست (فری خوان پوز) د پالوس دصومعی د رئیس سره د (سین جارج کلسا) نه څر . د کلسا کښی دصومعی رښمن ددربار دارغان



اویو پل تن هم دسفر دینینو په
لېتولو مامور وی کلمبوس دافسرانو
اومانو گانو دزېه دخوښی دپاره دهر
تن مانو دپاره دسرو زرو داوود دالرو
دافسرانو دپاره دسرو زرو دخواړ لس
دالرو اود بېړیو دعملی اوکار کونکو
دپاره دسرو زرو دخلور اعشاریه پنځه
دالرو معادل حقوق ټاکي اود ټولو
خلورو میاشتنو حقوق مخکښی وړ-
کوی . (گارسینا فرناندز) داکتر او
جراح هم په لار ښوونکي بېړی کښی
په خدمت گمارل کيږی کله چه ټول
وسایل برابر یږی ، کلمبوس د خداي
بامانی دپاره دټولو اکمنی حضور ته
راځی ، وروسته وروسته بیا د خپل
زوی دیگو اونورو خپلوانو سرمخه
ښی کوی ، وروستی شپه د «لاراییدا»
په صومعه کښی په لمانځه اودعاتیر
وی اودسمیا دسفر دپاره خان چمتو
کوی . سبا چه ۱۴۹۲ کال د اگست
میاشتی دریمه نیټه اودجمعی ورځ ده
دپالوس بندر دلیدلو وې بهلری ، د
ښار ټول خلک په بندر کښی راغونډ
شویدی اوله دی امله چی دغسی یو
سفر ایله پاته اویرته نه راستنیدل
بولی ، ټولو خان ته غم خپلی ښه نیولی
ده ، حتی هغه ډله چه ترنورو زیات
احساساتنی دی ژاړی ، دکلمبوس د
خوځیدو لار له پخواڅخه حساب
شوی اوروښانه ده هغه غواړی چه
شمالی باد څخه په استفادې سره
«کناری» ټاپو گانو ته لاړشی ، هلته
نوی درجه دلویدځ په لوری خپله لار
واړوی اودختیځ له پاد اوله نسبتا
آرام سمندر څخه سمندر څخه په
استفادې سره خپله لار تعقیبه کړی ،
دسفر په دریمه ورځ دسخت باذبه اثر
دپلینتا دبیړی بادبان شلپږی اوزیان
ورته رسپږی . سره دی د اگست په
دیار لسمه نیټه دکناری ټاپو گانو ته
رسپږی اوله دی کبله چه (پفتیا) تر
میمولو ته اړتیا پیدا کوی ، دکلمبوس
په لار ښورنه هغه لاس به لاس تفری
اودوی نوری بیړی کو مرا ته
چه دکناری دټاپو گانو په وروستی
لویدیځه برخه کښی یوه ټاپو ده
خوځیږی .

دسپتمبر په دوهمه نیټه دپلینتا
بیړی هم چمتو شوی اودری واره
بیړی د (سان سباستین) خوانته
حرکت کوی او هلته لنگر اچوی .
دسپتمبر په شپږمه نیټه له سان
سباستین یا دپنخلسمی نړی لوړو
ستی برخی څخه حرکت کوی اود

هغی پسې حرکت کوی ، (سانتا ماریا)
په ښی خوا کښی او (تینا) په کیڼه
خوا کښی ده . دری واره بیړی په ډیر
چټکی سره حرکت کوی او مرموزه
رځام سمندستی ورک کيږی . داکتوبر
د ۱۲ شیبی د دوېجو په شاوخوا کی
د (بینتا) له بیړی څخه ناڅاپه آواز
پورته کيږی- (وچه وچه) . دبیړی
خاوند هم چه (بینزون) نوم میږی و چه
وینی اود چټکتیا دکمولو په ترڅ کی
دبیړیو دلار ښوونکي دخبرولو دپاره
دنوب ډزی کوی ، کله چه د (سانتا
ماریا) بیړی نژدی کيږی ، کلمبوس په
لور آواز وایی- (آلوزو بینزون)
وچه تاپیدا کړه ، دسرو زرو پنځه زره
سکه په تاپوری اړه لری .

داخل وچه ددوځ نه ده او ټول
سپږلی به ډیری تعجب سره نوی
نړی ته خیر کيږی . دکلمبوس په امر
بیړی دسمندری غټو تیږو له ویری
څخه ځای په ځای لنگر اچوی او تر
گمیځ پوری گوری . کله چه سپیده-
داغ څرگندیږی ، دامریکی دبر اعظم
کاشفان ، پخپله دوه میلی فاصیله کی

یوه شنه او زرغونه ټاپو وینی . دغه
ټاپو په ونو ، گلانو اوراز راز وښو
پته ده اود الوتونکو مرغانو چغېار
له لیری څخه اوریدل کيږی وروسته
څرگندیږی چه نوموړی وچه د (پاهاما)
له ټاپو گانو څخه د (کوا ناهاڼی) ټاپو
ده چه داستوا دکرښی دپاسه په شلو
درجو کښی موقعیت لری . بیړی د
دغی ټاپو په شاوخوا گرځی او د
غرمی په شاوخوا کښی په یوه کم
زوره خلیج کښی چمن ورځ د (فرنا-
ندز) خلیج بلل کيږی ، لنگر اچوی .
دکلمبوس په امر دریږی ټول سپږلی
نوی کالې اغونډی . سازیان دخوښی
دآهنگونو په غږولو پیل کوی او بیا
وچی ته دپلی کیدو دپاره چمتووالی
نیسی .

کلمبوس په هغه ماکو بلانډی چه
کاستیل سلطنتی ښمن او یو صلیب
پکښی شته ، سپږیږی اود ساحل
خوانته ځی او په هغه ټاپو باندی د
لومړنی سپین پوستکی په عنوان پښه
ږدی چه په سینو تیږو پوښل شویده
دنوی نړی کاشفان ددعا کولو اوڅو
پاتی به ۵۸ مخ کی

ترجمه (رز)

بلزاک، چهره جاویدان

ساعت کنار بستر دوازده نیمه شب را نشان می‌دهد و زنک می‌زند «هونوره دوبلزاک» لحاف را کنار می‌زند و بر می‌خیزد. آنقدر که لازم بوده - چار ساعت خوابیده است و اکنون باید کار روزانه را آغاز کند.

بلزاک مردیست جاق و سبکیس وزن، پاهایش از انگار عاری کوتاه تر است و قتی لباس کارش را به تن میکند بهتر معلوم میشود. اول کفش های راحتی را که از چرم مرا کشی ساخته شده است، به پا میکند. بعد جامه راهبانه و درازی را میپوشد. به دور کمر بزرگش یک زنجیر طلایی را می‌بندد. به این زنجیر یک چاقوی کاغذ پری، یک قیچی کوچک و یک چاقوی قلمتراش آویزان است. بلزاک با سنگینی به سوی اتاق کارش می‌رود. چار تا شمع را روشن

میکند. پشت میز کوچکی که رومیزی سبز رنگی دارد، قرار میگیرد بر می‌ز توده یی از کاغذ های آبی رنگ دیده میشود.

اکنون دیگر وقت آن است که شروع کند. رومان نویسی بر جسته قلمش را در دیوات فرو میبرد و با سرعت شگفت انگیزی به نوشتن میپردازد. تنها لحظاتی توقف میکند که حد

جرعه قهوه مینوشد. بدینصورت، تاسپیده دم به کارش ادامه میدهد ثمر کار او بسیار عظیم است برای اینکه (بلزاک) روی مجلات سلسله یی، ظاهر و نا تمام، کار میکند که خودش آن را (کمیدی انسانی) می نامد. این کار تا پایانی عمر پر ثمر او به درازا کشید.

در سال ۱۸۳۳ هنگامیکه نخستین بار اندیشه نوشتن کمیدی انسانی)

در ذهن او پیدا شد، فریاد کشید. «من یک نابغه خواهم شد!»

تنها یکی دو نفر این سخن او را در آن هنگام باور کرده بودند، بسیاری از مردم اصلا (بلزاک) را به چشم یک نویسنده نمیدیدند. فکر میکردند که او یک دلقک است این وضع کاملا مفهوم بود زیرا بسیاری از مردین بر جسته در شخصیت های شان پهلوی های عجیب و غیر عادی دارند.

«بلزاک» در سال ۱۷۹۹ زاده شد

پدرش معاون بناروال شهر (نو رز) بود. «بلزاک» به سمت قانوندان به کار آغاز کرد. ولی این شغل او را پسندیده نیامد. از یغرو تصمیم گرفت تا به نویسندگی روی آورد. از وقت گرفتن این تصمیم تا ده سال برای (بلزاک) سخت خلا کتابی بود. در مدت این ده سال با نامهای گوناگون کتاب پشت کتاب نوشت. ولی همه با ناکامی رو به رو میشد. سر انجام به کار چاپ و امور نشراتی روی آورد. نتیجه بدتر بود.

(کار بلزاک) به افلاس کشید. ناگزیر شد از شهر قرضداران به دهکده یی در بیرون از پاریس فرار کند. درین دهکده در خانه کوچک منزل گزید و یکبار دیگر دست به قلم برد. در همین دهکده بود که در سال ۱۸۳۰ کتاب دپو ستخرو حشی را نوشت (این کتاب با نام (چرم ساغری) به درستی گردانیده شده است مترجم) این کتاب نام (بلزاک) را بلند آوازه ساخت. دیگر سالهای





تغییر دادن پروفها خرج اضافی را ایجاب میکرد و مولفان ناگزیر بودند تا آنجا که امکان داشت، پروف را تغییر ندهند. ولی «بلزاک» اینطور نبود. وی پروفها را به حیث اساسی برای دو پاره نویسی به کار میبرد هر سطر و هر پره گرافرا خط میزد و از سر مینوشت. دست نویس «بلزاک» سخت ناخوانا بود و چاپخانه دوازده دسته مخصوصی را موظف به خواندن دست نویسهای «بلزاک» کرده بودند.

«بلزاک» این شیوه کار را برای مدت کوتاهی اختیار نکرد. بیست و یکسال بدین شیوه کار کرد غالباً ساعت شش از کار دست میکشید تا دو ستانش را ملاقات کند و غذا بخورد: درین وقت زیاده غذا میخورد چنانکه دریک مورد، مهمانی او را دید که صد تا صدف، دوازده پارچه گوشت، یک مرغابی، یک دانه ماهی بزرگ و دوازده دانه ناک را خورد. بعد، ساعت هشت شام به خواب میرفت و تا ساعت دوازده نیمه شب میخوابید. ساعت دوازده، همه چیز از سر شروع میشد.

«بلزاک» غالباً شکایت میکرد: «من اسیری هستم که باید در گشتی یارو بزند با روی من قفس است.»

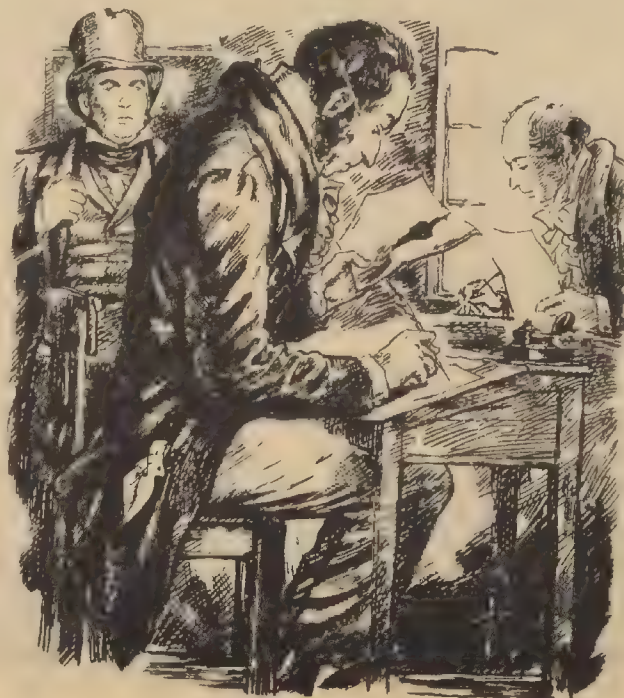
درواقع او اسیر بود، داستانهای او چون «پندارهای گمشده» و «با با گوریو»، «پیره»، «آلرت ساوا روس» و دیگرها از چاپ بیرون میشد. این داستانها باید سیل پول را به سوی او سرازیر میساخت. ولی بخش عظیمی از درآمد او به مصرف تغییر پروفها میرسید و آنچه برای خودش میماند تکافوی خرج گزاف او را نمیکرد.

شاید فکر شود که «بلزاک» با این شکل زندگانی، اصلاً وقت برای مصرف پول نداشت. ولی اینطور نیست. برای اینکه گاه گاهی میسر عاری را بر هم میزد و باز از سر می گرفت و برای جبران این اختلال با شدت بیشتری کار میکرد. باری در پایان یک مهمانی به میز باننش گفت:

«برای جبران امشب باید چارده ساعت بلاوقفه کار کنم»

وقتی «بلزاک» در کاری سرگرم میشد، هفته ها کسی وی را نمیدید بقیه در صفحه ۵۹

انگیز است، بلکه شیوه کارش نیز «بلزاک» لباس راهبانها را به تن کرد و به کار پرداخت. به نظر نمیرسد که هیچ نویسنده دیگری پیش از «بلزاک» یا بعد از او، با اینهمه شدت کار کرده بوده باشد. نه تنها فرا ورده کار «بلزاک» شگفتی میکرد.



وناگهان اندیشه نوشتن (کمیدی انسانی) به ذهنش رسوخ کرد

رنج او سپری شده بود و «هانوره دو بلزاک» به زندگی نوینی پامی گذاشت.

«بلزاک» حق نداشت کلمه (دو) را به نامش ببندد. ولی او شیفته القاب و عناوین بود. وی پول خودش و دیگران را مثل ریگ خرج می کرد. با اینهم (بلزاک) به گردآوری برخی از اشیاء سخت دلیستکی داشت او خانه خودش را در خیابان (کاسینی) با کتاب، آثاله و ساعتی گوناگون انباشته بود. برای قسمتی از این اشیاء پول پرداخته بود و برای قسمت دیگر هرگز چیزی نپرداخت. برای او قرضداری پروا نداشت. وی یک نویسنده بود و فکر میکرد که تنها مردم عادی از شر قرض را حست هستند.

وناگهان اندیشه نوشتن (کمیدی انسانی) به ذهنش رسوخ کرد. این اندیشه «بلزاک» را به هیجان آورد. برای اینکه پیش ازین هرگز کتابی به این طول و عرض ننوشته بود. از این لحظه به بعد، کتابهایش باید همه اجزای یک نقشه عمومی میبود هر رومان، یا دسته رومانهایستنی پاره از خصوصیتهای مرمی و پروس آدمیان را روشن سازد. آدمهای هر رومان باید بار دیگر و بار دیگر در

معدن جر قدوق سی ملیار د متر مکعب گاز

راپور: مریم محبوب افندی

ظرفیت دارد

گاز در ذخیره مذکور هفت نفر به مطالعه که صورت گرفته ذخایر گاز ساختمانهای جر قدوق - جوراسیک خواجه گوگرد از نوع ترش میباشند یعنی گاز مذکور دارای هیدروژن سلفاید و کاربن دای اکسید می باشد طور مثال فیصدی هیدروژن سلفاید به حجم (۲۴٪) و کاربن دای اکسید (۸٪) در ساختمان گتریف جر قدوق کافی برای تولید غرم جر قدوق تثبیت گردیده است سلفر گاز مذکور مخرب بوده پیش از انتقال ایجاب تجزیه را مینماید. وی خاطر نشان کرد که «ژلینر و برای بهره برداری گاز توشا بر علاوه تا سیسات از قبیل دستگاه تجمع و خشک کردن گاز، ایجاب احداث دستگاه تجزیه سلفروکاربن دای اکسید را مینماید. ساغلی زمان رئیس پلان وزارت معادن و صنایع در پاسخ سوالیکه در آینده چه پلانی در مورد ذخیره مذکور مد نظر است چنین گفت:

«در پروژه ساختمان جر قدوق که دارای (۳۰) میلیارد متر مکعب گاز ترش میباشد یک دستگاه تجزیه سلفر به ظرفیت سالانه دو میلیارد متر مکعب گاز در سال پیش بینی گردیده است چون فیصدی هیدروژن سلفید در گاز طبیعی ساختمان جر قدوق کافی برای تولید عنصر سلفر نمیشد فلذا سلفر مذکور بعد از پرو سس مشتمل ساخته میشود او سط عملی چاه ها در جر قدوق (۲۲۰۰) متر تعیین گردیده است و قرار است در طول پانزده سال اول بهره برداری به تعداد (۱۴) چاه حفر گردد. همچنین قرار است به طول (۳۵) کیلومتر پاییلین به قطر (۵۲۹) ملی متر برای انتقال گاز جر قدوق الی خواجه گوگرد که پاییلین انتقال گاز موجود است میباشد تمدید گردد. آب مورد ضرورت این پروژه از بقیه در صفحه ۶۳

در پروژه ساختمانی معدن جر قدوق یک دستگاه تجزیه سلفر به ظرفیت سالانه دو میلیارد متر مکعب گاز در سال پیش بینی گردیده است.

نفتی در کشور چنین ادامه داد. در اثر تفحصات چندین ساله ذخایر ساختمانی نهای جوراسیک و گتریف خواجه گوگرد جر قدوق یتیم تاکنون خواجه برهان جمعه واسک کشف گردیده است.

از جمله ساختمانهای فوق الذکر فعلا از طبقه گتریف خواجه گوگرد بهره برداری ادامه دارد ذخیره موصوف در حدود (۳۸) میلیارد متر مکعب گاز شیرین تثبیت گردیده بود.

از آنجمله پیش از (۱۵) میلیارد متر مکعب گاز تا حال استخراج گردیده است. بناغلی انجنیر زمان در مورد نوع

دولت جمهوری افغانستان غرض رفاه و آسایش بیشتر مردم به تاسی از پلان نگداری های اقتصادی در کشور که در سالهای ۱۳۳۴ و ۱۳۳۵ جهت ترقی و بلند بردن سوبه عمومی ایجاد شده جهت تسریع و تطبیق این پلان هاساعی وتلاش زیادی به خرج داده خواهد داد.

دولت جمهوری غرض به بهره برداری از منابع طبیعی و منابع نفتی، نقاط مختلف کشور و بخصوص نقاط شمال مملکت را تحت اوزیایی قرار داده تا بسته منظور تطبیق پلان مطروحه بتواند از انرژی نفت گاز بطورول طور باید و شاید استفاده هریدی جهت ارتقا و انکشاف صنایع در کشور بنماید. این عمل در همه نقاط با جدیت تمام در جریان عمل قرار گرفته است. «ایتنک گوشه ای از این فعالیت ها را جهت استفاده مزید خوانندگان عزیز طی مصاحبه ای که با انجنیر عبدالسمیع زمان رئیس پلان وزارت معادن و صنایع بعمل آمده، قرار میدهم

فعالیت در مورد تفحصات نفت و گاز در مناطقی شمال افغانستان از سال ۱۳۳۴ آغاز یافته است که در پلان های اول - دوم و سوم پنجساله مملکت با اندازه ۲۴۵ هزار مترمربع کاری تفحصاتی واستخراجی انجام یافته است.

که باین اساس اگر برمه کاری های دو ساله پلان پنجساله چهارم نیز در نظر گرفته شود مجموع برمه کاریها به (۳۱۰۴۵) متر بالغ میگردد.

دیپلوم انجنیر زمان رئیس ریاست پلان وزارت معادن و صنایع ضمن ارائه این مطلب در مورد تفحصات



دستگاه برمه کاری که در یکی از ساحات تفحصاتی صفحات شمال مملکت به کمک متخصصین افغانی فعالیت میکند

گروهی هنر...

با شرکت: هدف، روشن، پیمان
قدیری - عزیز زاده، کامران وحیده
عسکر.

نوشته از: احمد منیر هویدا.
رایکت: ظاهر هویدا -
وحاجی کامران در نقش خواب
آلوده زاده دایر کترو تنظیم کننده
عمومی پرو گرام ظاهر هویدا.
کوینده: حمید جلیا.
تهیه کننده: رادیو افغانستان
ودپار نمیت مو سیتی به همکاری
افغان فلم.

رهبر رکستر - نکیالی
آواز خوانان - ظاهر هویدا - حبیب
شریف - مسعود جمال - وحیدخلاند
ونسیم.

دیزاین و دیکور کهرزاد.
ساختمان دیکور: کهرزاد، قیوم
زاده، حیات الله، قسیم، تاج محمد
و ظاهر هویدا.



پیس بڑا چینی

هنرمند بیرامون نمایش از زبان
خودش.
هویدا بجواب نخستین پرسش
در این مورد که عواید نمایش یکدم
موسسه تعلق میگیرد و هدف از
ذایر نمودن آن با این شکل خاص

نمایش کنسرت رادیوی در ژینب
نداری است و این گفتگوی است
کوتاه و فشرده با این



چیست؟
میگوید:

- فراهم آوری زمینه های تازه
برای سرگرمی آموزنده بمردم به
تقریب نخستین جشن جمهوریت
افغانستان هدف اصلی واولی ملاز

تدویر این نمایش است ودر قدم دوم
کار گرفتن از استعداد های خوب
برای ارضای ذوق های هنری محیط

تفاوت اساسی این نمایش با آنچه
در گذشته بمردم ارائه میکردید،
در این است که ما کوشیده ایم فرم
ورویه را باورنظر داشت ذوق و سلیقه
اکثريت تهیه نمائیم و محتوای پرور -
گرام در مجموع هم آموزنده
باشد و هم هنری.

در مورد تقسیم عواید نیز برای
او لین دفعه تهیه کنندگان و اجرا
کنندگان در حقیقت سهم مساوی
دارند و نوازنده و آواز خوان بیک
نسبت استفاده میبرند.

کارکنان رادیوی نداره مثل
همیشه تکتازی را در کار
های هنری نمیکنند و به هیچ
صورت قصد شهرت طلبی ندارند.

بقیه در صفحه ۲۱

((نقش های افسانه گوی

آیا ممکن است سنگ ها روح داشته باشند؟
نقش هنر های زایل ناشدنی
بر بدنه سنگ ها، ادراک آثار هنری
مر بوط با بصیرت هنری اشخاص
است



این مجسمه کلایک سنگ است که صرف دوازده سانتی بلندی و ده سانتی عرض دارد .

(کنسنتا نتین برا نکوز) بزرگترین
نقاش و مجسمه ساز در نقاشی ها و
مجسمه سازی های قرن بیستم قبول
شده و این بخاطر پست که وی روی
هم رفته و بصورت يك كل شیوه
رومانتیسم را در نقاشی هائیکه بر روی
سنگ میکند و یا مجسمه ها بیکه از
سنگ میسازد بکار میبرد که این کار
نمایانگر مایه ناب هنر او بوده
و انباشته هنر اصیل او در آفرینش
های هنر دستی او بشمار میرود .
نظر و طرز تلقی و عقیده این مرد
هنر مند اگر چه صوفیانه است
و گزینش و گرا ئیش خاصی بجهان
تصوف دارد ولی در اصطکاک و بر
خورد با آثار او ، پدیده های ثابت
دیگری را می توان لمس کرد که غیر
از دایره عقیده وی میباشد چنانچه
ناولست مشهور آلمانی پیرامون او
و آثار هنری اش چنین ابراز عقیده
کرده است .

وقتی اگر بخوا هیم بدا نیم
سنگ ها چگونه صاحب روح میشوند
لازم است از آثار (بر انکوز) دیدن
نمائیم .
سخنگویی در مورد آثار «برا نکوز»
شخص را بسرحد مبالغه و اغراق می
کشاند و این بجتهی نیست که حقیقتا
مبالغه در میان باشد بلکه از خاطر-
یست که چون نادیده کمتر میشود
بواقعیت آن یقین حاصل نمود و



(پرندک های مسخره) نا همین مجسمه است

روی سنگی

قرار گرفت. بعدها فیصله در مورد بعمل آمد تا آنجا را که در واقع يك بنای متروك نظامی بود بشکل يك مركز نمایشی در آورند مشروط باینکه آن نمایشگاه فقط محدود ومنحصربه مجسمه های سنگی باشد.

در قرار دادن مجسمه های سنگی هم قید وجود داشت باین تو ضیح که در مجسمه ها انگیزه هنری توأم با خاصیت تاریخی ساختمان باید مد نظر باشد که در اینصورت جز توصل به هنر آفرینی های (هنری مور) دیگر راهی وجود نداشت.

(هنری مور) مجسمه ساز متبکر انگلیسی پنجاه سال تمام زحمات کشید تا توانست که دو صد و هشتاد و نه پارچه از سنگ خلق نماید و آن محل دور افتاده و متروك را مبدل به يك مركز نمایشی نماید. این مركز نمایشی بانمایشگاه بزرگ که چندی قبل در ایتالیا افتتاح و بر پا شد بود از جمله بزرگترین نمایشگاه

بقیه در صفحه ۵۵



این مجسمه سمار سنگر گر فته نام دارد .

و فرا موشی نخواهد شد. (هنری مور) مردیست صاحب اندیشه و نبوغ که در کارهای هنری خود آگاهانه، صادقانه، هنرمندانه و ارزشمندانه گام بر داشته است بطوریکه هر نقش او ملهم آینه گان جهان هنر خواهد بود. در آثاری هنری مور هیچگونه ارتباط، تجانس همگونی و نسبت و تناسبی از يك اثر با اثر دیگر آن ملاحظه نمیشود. هر مجسمه از چشمه فیاض قدرت خلاقه او مایه و منبع میگیرد و با ملاحظه طرز کار و شیوه رنگین او تا بناکی و درخشش سیمای نبوغ او بر وضوح حالی و نمایان میگردد.

اینمرد از نژاد انگلیس است که در سال ۱۸۹۸ چشم بدنیا گشوده و فروغ و رو شنائی هنر خود را در ایتالیا جلو چشم مردم قرار داد **مختصری پیرامون هنری مور :**

(نوردی بلور) محلی است بسالای تپه ای در جنوب فلورانس که موجود دیت آنرا در قرن شانزدهم تأیید کرده اند. زیرا این تپه در همین قرن بصورت خاصی تکمیل شده بود که بعد ها بمرور زمان موقعیت و ارزش استرا تژیکی خود را از دست داد و مدتها مورد هیچگونه استفاده نبود اما بعد از وفات سال ۱۶۶۱.

جایگاه انبار کتف فر سوده و سیلاب زده کتابخانه ملی فلورانس

ناتیکه بازش و ارزشمند ی هنرهای ابد و ظرف معتقد اند این حقیقت را به خوبی میدانند که هنرهای زیبا در بسیاری از جهات بازگو کننده آن سلسله واقیعت هائیست که غالباً آدمیان در جستجوی آن اند ولی متأسفانه این بازگوئی طوری نیست که نوازش هنده هر چشم و نگاه باشد بلکه انعکاس آن در نگاه و طرز دیدن هائیست که بصیرت هنری را صاحب باشد. زیرا بازگوئی های آثار هنری برای سنت و خاصیت و روحیه است که در جنب مقابل خود فهم و ادراک بصیرت می خواهد در غیر آن اگر چنین نباشد دیدن يك سنگلاخ و تما شای يك پارچه که نوازش انگشتان هنر مندی را دیده است برای دیدن و نگاه کردن تفاوتی نخواهد داشت.

مطلب قابل ذکر در مقارنه این بحث اگر در دایره امتزاج واقع نشود، ذکر موقعیت و موفقیت (هنری مور) است که در ساحه مجسمه سازی و نقاشی ها بروی سنگ است موقعیت درخشان و فنانا پذیر دارد... چه اینمرد بزرگترین مجسمه ساز متبکر و صاحب نبوغ قبول شده بری یکه او خالق بهترین و ابتکاری ترین آملو های سنگی بوده و در پرتو توانائی شگرف و قدرت نبوغ ذاتی خود آثاری بوجود آورده که هر کدام آنزبان گویائی و رسا داشته و مجموعه است از باز آفرینی های فنانا بر که عمر ها دستخوش نیستی

مجسمه به بلندی یکمتر متر بنام «زیبائی طبیعی زنان»

ایفای یک نقش کافی

نیست،
باید در

نقش
خود

زیست



الینا در فلم سپیده‌ها اینجا آرام است

«سپیده‌ها اینجا آرام است» متفاوت است وضع روانی چهره او، طرز سخن گفتن او و ادب او، تمایل و علائق او همه آن بکلی مغایر آن خصوصیات است که روی پرده سینما دیده ایم.

خود این اکتوریس، الیزا، را یک شخص عادی و معمولی نمی‌پنداشت و عقیده دارد که نامبرده انسان غیر نور مال و عادی بوده است و وقتی که رژیسور فلم رستو تسکی الینا را مامور ایفای رول الیزا کرد بی‌نهایت مورد تعجب الینا قرار گرفت گرچه این نقش را کس دیگری باید بازی میکرد ولی رژیسور خصوصیات عجیبی را در الینا مشاهده کرد که در انتخابش بعدها نامش نبود.

... در ابتدا «الینا به سپورت علاقه خاصی داشت و خیز بلند را بیشتر میپسندید «زیرا پاهای دراز و بلند داشت. این سخن نیست که معلم سپورت پرسبیل مزاح یار آور میشد.

نواختن را فرا گرفت ولی مکتب موسیقی را بخواهی خودش به آخر رسانید. سیزده ساله بود و به صنف هفتم درس میخواند که شامل تیاتر «دوم کلتور یو شکین» واقع لیننگراد گردید. در انستیتوت تیاتر لیننگراد



الینا دوا پیکو

همینکه با الینا دو اپیکو شناسائی یافتیم قطعا تصور نمی‌کردم که او همان «اکتوریس الیزا» بر یچکین است که در فلم سپیده‌ها اینجا آرام است نقش هیرو نین فلم را بازی میکند چه بسی از اکتورهاست که روی پرده سینما اکثراً خصوصیات شخصی خویش را تبارز می‌دهند ولی الینا اگر میخندد یا میخرد آمد بکلی از حرکاتی که در فلم

تبییه نمودن آنها می‌باشد. در یک از این فلم‌ها که بنام «گره‌نر» یک ماه سال (یار میشود او نقش معاصر دسییچ را عهده دار است و قضا است درین فلم (قدرت را بدست آورد) و دسییچ را که از جنس دور است رام کند و مطیع خود سازد. فل دیگرش کمیدی (یافته) است که خاطر عشق از... میله تفنگچه نمی‌شود. در فلم‌های (من در سر کشور وظیفه دارم) و فلم تلویزیونی

(قصه من) نقش‌هایی را ایفا میکند که در آن در خشش بی‌نظیر دارد. الینا درین روزها بیشتر به مسافرت می‌پرد و از دوازده و این بدانجه نیست که فلم‌هایش در اطراف و اکناف دور دست فلمگیری میشود.



الینا در صحنه از فلم سپیده‌ها اینجا آرام است

در فاکولته رژیسوری درس خواند، بلکه او خود به مسافرت علاقه مندی و لسی از کرده پشیمان شد و است.

دو باره به فاکولته اکتوری مراجعت نمود. این بار موفقیت به سراغش آمد. نقش‌های عمده را بازی کرد و در فلم‌های «تاریخ ایر کو تسک» «ترتیوف» «رعد» بازی نمود و صنف سوم بود که نقش الیزا بر یچکینا، به او محول شد.

طبعاً بعد از موفقیت در فلم (سپیده‌ها اینجا آرام است) تقاضاهای زیادی از هر طرف متوجه او شد.

و فعلاً الینا در چهار فلم نقش‌های مختلف را بازی میکند و مصروف

بقیه در صفحه ۵۶

ژوندون

گروه هنری

**هنر در محیط ماوراء مجموع خود
گاه تا مرز ابتذال پیش تاخته
است .**

• • •

**گروه نمایشی رادیوی نئند اوه
بزودی سلسله نمایشات خود را
برای مردمولایات آغاز میکنند و قیمت
تکت ها را برای محصلین شاگردان
معارف و مامورین پائین رتبه کاهش
میدهند .**

•••••

به همین علت عواید نمایش بعد
از کسر مصارف و پرداخته فیصد به
صلوق هنرمند وده فیصد به حساب
عواید دولت مساویانه میان نوزنده،
آواز خوان ، اکتور ، گوینده تهیه
کننده و اجرا کننده تقسیم میگردد .

در مورد پییس (بزك چینی)
نظر تو چیست ، اگر هدف بوجود
آوری تیاتر کودکان باشد و بنظر تو
در شرایط کنونی و بانوجه با اینکه
هنوز تیاتر بزرگسالان نیز
فعالیت چشمگیر و فناعت بخشی
ندارد ، زود و قبل از وقت نیست .
بزك چینی را نمیتوان صرفاً

پییس مخصوص اطفال خواند ایست
نمایش محتوای تیاتر مارا از یکنواختی
بیرون میکشد و در حقیقت يك كار
نو است در يك روال نو از آن گذشته
این نمایش این سوال را که کودکان
هم وجود دارند و باید برای شان سر
گرمی های آموزنده وجود داشته باشد
طرح میکند و همین یار آوری اولین
گام است درین جهت و برای اینکه
در آینده نویسندگان و تهیه کنندگان
ماکود کان را از یار نبرد و زمینه
تربیت ذهنی اطفال از سنین خوردی
مهیأ گردد .

— شنیده ایم که می خواهی این
نمایش را برای محصلین پوهنتون
و شاگردان مکاتب به قیمت ارزان
اجرای نمایی ، این افواه حقیقت دارد .

— در صورت که وخت کافی داشته
باشیم چنین پروگرامی خواهم داشت
نه تنها این نمایش بلکه تمام
نمایشات گروه رادیوی ننداره را
به هیلات بیشتر در خدمت محصلین

خوان فقط يك آهنگ تازه اجرا می
کند استقبال آنقدر زیاد گرم است
که مدت نمایش از ۲ ساعت به چهار
ساعت افزایش مییابد و امکان اجرای
آهنگ های تازه بیشتر را باقی
نمیگذارد .

— برای آینده چه نمایشی را در
دست تهیه داری؟

— گروه نمایشی رادیو از همین
اکنون مصروف تهیه يك پروگرام
نیاتری وسیع بهاری هستند که بدون
شك تازه ، ابتکاری و هنری خواهد
بود .

و مقد ماتی هم در دست تهیه است
که نمایش موجود بولایات کشور
ارسال گردد .

— اگر تو به سمت يك منقد بی-

طرف از نمایشات موجود دیدن میکردی سهم دارد .

کدام بخش نمایش از نظرت بیشتر
قابلیت تأیید و یا انتقاد را داشت .
— بگذارید بگویم این نمایش سر
پا اشتباه است و تا شروع و آغاز
نباشد اشتباهی نیست و فقط آن
اشتباه نمیکند که حرکت ندارد ما
کار خود را آغاز نمودیم و شکی نداریم
که هر نمایش از نمایش قبلی خود
کمتر اشتباه خواهد داشت .

— گفتنی دیگری نداری .

— چرا بنویس که مردم ما هنوز
هم گمان دارند سنگین نشستن در
سالون ، تکان نخوردن که کف نزدن و
شاد نبودن نوعی وفا است و به

همین دلیل سالون نمایش را سرد
نگاه میدارند ، نوشته کن که گرم
ساختن سالون تنها وظیفه ستیج نیست
نوشته کن که تماشاچی نیز در آن

سهم دارد .



گروه نمایشی رادیوی ننداره

روزنامه‌ای بسوی تاریکی‌ها

امشب جز تو کسی اینجا نمیماند.
صدایش گرفته و سنگین شد.
است. انگشتا نشن نرم لای موهایم
فرو میرود و لبانش تا نزدیک گونه
هایم میرسد.
من با اینکه حال درستی ندارم،
من با اینکه حال درستی ندارم،
صورتی از خجالت گلگون میشود و
لرزشی سر تا پایم را فرا می گیرد.
سرم را عقب می کشم و از آقای
«ص» کمی فاصله میگیرم.
امتناع من، او را جری ندر...

میسازد و این بار، دستش را حلقه
گردنم می کند، خورش را بمن می
چسباند و گنگ ز من می کند:
— لایلا! وقتی آدم ترا داشته باشد،
همه چیز دارد. محسن خان آدم
خوشبختی است. و قتی از تو
حرف میزد، از جاذبه و زیبا یی تو
حرف میزد، من در اندیشه و خیال
خودم از تو زن خیال انگیزی ساختم
که من زن زیاده دیده ام و زیاد با آنها
برخورده ام. اما و قتی ترا دیدم،
در همان اولین نگاه، در همان اولین
برخورد، دریافتم که محسن خان
تا چه حد حق داشته است، حتی دریافتم
آنچه محسن خان درباره تو گفته است
کم گفته است. چشمان تو، ترکیب صورت
و هیكل تو، مخصوصا نگاه تو که
به آدمی جان می بخشد و جان می...

یادداشت از: لایلا - تنظیم از دیدبان

— می توانم ... برسانم ... هر جا.
بعد انگشتش را جلو چشما سم
حرکت میدهد:
— و لی تو ... هیچ جا نمی توانی
بروی هیچ جا ... همین جا میمانی.
پیس من ...
آبی را که از گوشه د هانش سر
کشیده و تا چانه اش رسیده است،
با پشت دست پاک میکند و میگوید:
— تو ... تو! مشب اینجا هستی
در کنار من ...
خنده میکند. خنده اش به زرق
گریه آلود طفلی مانده است:
— محسن خان ی تو گفته که! مشب
ینجا هستی؟ امشب پیس من
میمانی؟
سرم بعلا مت نمی تکان مید هم
و میگویم:
— نه ...
سعی میکند، چشمان نیمه بازش
کا ملا از هم باز شود. یکبار دیگر
پشت دستش را روی لبانش کشه
دوباره نم زده است. می کشد و
می پرسد:
— نگفته؟! ... بد کاری کرده ...
خوب عیبی ندارد، خورم میگو یم.

می توانم ... برسانم ... هر جا.
بعد انگشتش را جلو چشما سم
حرکت میدهد:
— و لی تو ... هیچ جا نمی توانی
بروی هیچ جا ... همین جا میمانی.
پیس من ...
آبی را که از گوشه د هانش سر
کشیده و تا چانه اش رسیده است،
با پشت دست پاک میکند و میگوید:
— تو ... تو! مشب اینجا هستی
در کنار من ...
خنده میکند. خنده اش به زرق
گریه آلود طفلی مانده است:
— محسن خان ی تو گفته که! مشب
ینجا هستی؟ امشب پیس من
میمانی؟
سرم بعلا مت نمی تکان مید هم
و میگویم:
— نه ...
سعی میکند، چشمان نیمه بازش
کا ملا از هم باز شود. یکبار دیگر
پشت دستش را روی لبانش کشه
دوباره نم زده است. می کشد و
می پرسد:
— نگفته؟! ... بد کاری کرده ...
خوب عیبی ندارد، خورم میگو یم.

آقای «ص» به سختی از جایش
بلند میشود و به سختی میتواند
سر پایش بند شود. دستش را به
لبه میز تکیه داده است و سرش به
دوران افتاده. من همه اینها را
می بینم و درك می کنم و لی، نمی -
توانم کاری انجام بد هم، نه برای
خودم و برای آقای «ص» چون وضع
من بدتر از اوست و من کنترل
بر خوردم را از دست داده ام. وضع
مضحك و خنده آور شده است. آقای
«ص» در حالیکه خور نیاز مند کمک
دیگری است، در تلاش آن است
بازوی من را بگیرد و به اتاق پهلویی
به سالون را همنما یوام کند. همه
این حالت را می بینند اما، دم نمی -
زنند. تنها محسن خان است که
می خوا هد کمکی بپر دو نفر ما
بکند، طوریکه به آقای «ص»
برخورده.

بهمین جهت، قدمی جلو تر
می گذارد و در حالیکه سعی می کند
آقای «ص» متوجه حرکت او نشود
بازویم را در حلقه انگشتا نش می -
گیرد و بطرف سالون را همنمایی ام
می کند. من سرم را روی شانه
محسن خان تکیه میدهم و آقای
«ص» هم بازوی دیگرم را میچسبند
و تمام سنگینی بد نش را روی
شانه من می اندازد و بدین ترتیب
از اتاق غذا خوری وارد سالون
می شویم.

بیچاره محسن خان! که بسختی
وزن هر دوی ما را تحمل میکند
و هر دوی ما را تا مبل گران قیمت
سالون می رساند.
آقای «ص» لبخندی می زند و
بریده، بریده میگوید:
— دیدی! ... من هنوز
هنوز سر حالم ... هر جا بخوا ...

احمد فرید از یغمان

بناغلی دید بان!

خوانندگان عزیز ژوندون قضاوت میکنند

زندگی بی دغدغه و سلا دمپس راه
انحراف کشا نده و بو را حتی از
همسرش جدا ساخته است و وقتی
هم این جوان پسر هتو چه شده که
همه چیز را از دست داده همان دختر
که منظوری پلیدی داشته رها یش
کرده و دنبال یکی دیگر به راه افتاده
است. من نمی گویم که مثلا لایلا هم
درین حادثه که برایش پیش آمده
گناهکار است و در جر یان واقعه
نقش منفی داشته است. ولی فقط
باز هم به تکرار می گویم که در نامه های
رسیده خواه از طرف دختر است
و یا پسری عموما سنگ ملا متی به
سر مرد ها خورده است در حالیکه
دختران و پسران در محیط ما تحت
شرایط خاص بسر می برند و در
جریان حوادث نقش یکسانی دارند.
ژوندون

فریب جواد و دیر و دسته اش را
خورده است. ازینرو من هم بنائید
گفته دیگر در قضاوت خود لایلا را
بی گناه میدانم، و لی تمام نامه
های که برای شما عنوانی روزنه ای
بسوی تاریکی ها میرسد سر ا سر
مرد ها ملا مت میشوند.
در حالیکه بعضا بنظور تعاق
افتاده که در حوادث شبیه همین
قصه لایلا که یک قسمت از داغ ترین
زندگی نامه او را می سازد. دختران
هم مقصر هستند. ای بسا دخترانی
که باینرنگد پسر آن را بد کشیده
و آنها را در لجنالاب از بد بختی ها
غوطه ور ساخته اند.
مگر شما بارها شمارا نبوده اید
که زنی محض بخاطر آنکه استفاده
ماری از یک پسر کرده باشد مسیر

از ز مانیکه شما یاد داشت های
لایلا را تنظیم می نماید پیوسته
با آن نامه های از طرف خوانندگان
ژوندون برایتان می رسد که همراه
بایاد داشت های لایلا به نشر میرسد
رسد. و لی شما هیچ متوجه شده
اید که در این نامه ها پیوسته از
لایلا و در مجموع از دختران مانند
لایلا دفاع میشود و همیشه گناه را
به گردن مردان می اندازند. در
حالیکه در جریان یک حادثه که
مربوط به دو نفر بایشتر از آن باشد
ممکن نیست یکی از طرفین حادنه
کاملا بی قصور باشد. بلکه گسائیکه
شامل حادثه اند مقصر خوا نده
میشوند. این درست است که
حوادث که برای لایلا پیش آمده او
به صفت یک دختر بساده و بی تجربه

گيرد ، چیزی نیست که بتوان آنرا
با کلمات بیان داشت . بایستی آدم
نرا ببیند تا زیبایی ترا در یاد
و بفهمد ...
بعد حرفی میزنند و زبانش میگیرد
و من از آن چیزی نمیفهمم . آنوقت
آه بلندی میکشد و میگوید :
- آه ، لیلا ! لیلا ! مشب برای
من غیر از شبهای دیگر است ...
مشب شب خوشبختی من است .
سروش را جلو تر می آورد و
عاجزانه ز مزه می کند :
- حاضری ! مشب خوشبختی ام
کامل کنی ؟ ... حاضری مشب ...
دیگر صبر نمی کنم ، با اینکه
نمی توانم درست روی پا بند شوم ،
از جایم بلند میشوم و چند قدمی
بطرف در بر میدرم .
آقای «ص» شتابزده صد امی-
ز ند :
- لیلا ! لیلا !
من جوابش را نمی دهم و لکات
خوران بطرف در اتاق میروم ، اما ،
پیش از اینکه به آخر اتاق برسم ،
محسن خان خودش را بمن میرساند
در حالیکه بلازویسم را در چنگش
گرفته است با صدای پستی می -
لوید :
- چه شده لیلا ! کجا میخواهی
بروی ؟
گریه ام گرفته است ، بغض آورد
میگویم :
- می خواهم بروم ، بروم خانه
- خانه ؟! دیوانه شدی ؟ هنوز
کسی خلاف میل و خواسته او کاری
کند ، فحیدی .
سعی میکنم حلو ریزش اشکم را
بگیرم ، میگویم :
- نه ، نفهمیدم .
محسن خان باخسونت آشکار می-
گوید :
- بعدا می فهمی !
فشار به انگشتا نش مید هد
و مرا بطرف صدر اتاق را هتما پی
میکند ، بهتر است بگویم با فشار
انگشتا نش مرا بطرف آقای «ص»
می کشاند .
بقیه در صفحه ۶۳





«ماریا اشنایدر» در فیلم «آخرین تانگو در پاریس» سخت درخشید و سرو صدای بسیار برپا کرد. ولی به عقیده بسیاری پیروزی او مرهون بازی «براندو» بود.
از «فلم فیو» ترجمه (وژ)

وقصه «آخرین تانگو» هنوز ادامه دارد



آخرین تماس و بعد... مرگ.

ژوندون

فلم «آخرین تانگو در پاریس» ساخته (پرتو لوچی) در سینمای «پرنس چارلز» در لندن، به دو مین سال نمایش خود آغاز کرد. اگرچه مراسم اوسکار که ماه گذشته برگزار شد، توجهی به این فلم نشان نداد، با آنهم تقاضا برای دیدن این فلم مانند روزهای اول بسیار زیاد است.

در آغاز، هنگامی که موج عظیم نوشته ها در باره این فلم نمودار گشت، چنین به نظر میآمد که این نوشته ها از وزن و سنگینی فلم خواهد کاست، ولی اینطور نشد. درست است سرو صداهایی که در باره صحنه های عاشقانه فلم بلند شد، بر شهرت فلم افزود، ولی فلم «آخرین تانگو در پاریس» بدون میسازد.

(بقیه در صفحه ۵۶)



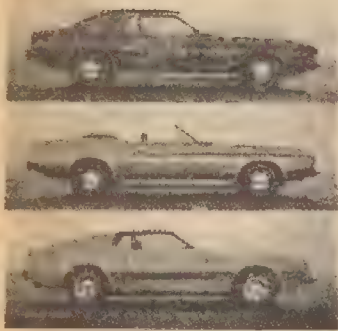
دوستدار سوسمار

گرلیتف میک اهل المان فدرال که ۱۳ سال از عمرش میگذرد، بعوض سبک و پشک از سو سمار و مارمولک خوشش آمده و آنها را در خانه اش نگهداری میکند. چون درباره این خزندگان کتب زیاد در دست نیست گرلیتف خودش بصورت یک کاشف درآمده و تحقیقات وسیعی درباره عادات، تغذیه و اعضای حواس آنها جمع آوری نموده است.



گرلیتف که انواع و اقسام زیاد سو سمار و مارمولک را در خانه اش نگهداری می کند، سال پیش در مسابقات جوانان محقق جمبو ربت اتحادیه المان به دریافت جایزه ممتاز برای تحقیقات درباره رفتار مارمولکهای پلنگی نایل گردید.

موتری برای خانواده ها



کارخانه موتر سازی پورشه واقع در المان غرب با وجود موفقیت و نوآوری در صنعت موتر سازی اخیراً موفق گردیده که تا تازه ترین نوع موترهایش را به اسم موتر خانواده به بازار عرضه کند. این موتر که از هر حیث زیبا و قابل اعتماد است برای مدت بیست سال بطور عادی کار می کند و نیز برای این نوع موتر پیمودن ۳۰۰۰۰ کیلو متر بیش بینی شده است. اگر چه قیمت موتر خانواده در

حدود سی درصد موتر های فعلی خواهد بود ولی پعلت دوام و عمر طولانی بدون درز و هم اکنون در المان فدرال علاقمندان زیادی دارد.

پشنهاد جالب

اخیراً در ازبکستان شوروی، دانشمندان شیوه جدی را برای از بین بردن دود غلیظی که روز و شب فضای کار خانجات شیمیایی و کار خانجات ذوب آهن و غیره را می پوشاند پیشنهاد کرده اند. برای اینکار باید گازهای نیتروژن را که برای همه موجودات زنده مضر میباشد، با هوای مخلوط نمود و در حرارت هزار درجه همراه میتان سوزند، با این کار تراکم اکسیدهای سمی دوهزار بار کاهش می یابد.



چمن مصنوعی

دیگر نیازی به کوتاه کردن و آب چمن نخواهید داشت. زیرا در المان غرب هم اکنون چمن های مصنوعی بطریق مترانه بفروش میرسد. این چمن لوله شده را می توان به آسانی بازو و بطور ثابت در هر نقطه ای نصب کرد و بدین جهت هم برای باغ ترانس و بونده و هم برای اطراف حوض شنای زمین های بازی تنیس و



فوتبال مناسب می باشد. چمن مصنوعی بظاهر فرق با چمن طبیعی ندارد و همیشه سر سبز است. کارخانه ای که آنرا ساخته برای چندین سال این چمن را در برابر فساد، فرسودگی و سخت ترین شرایط آب و هوای تضمین می نماید و رنگ و الیاف همیشه ثابت خواهد ماند.

از گل احمد زهاب نوری

زیبارو یانی بر فراز ابرها

نمی بینی که بل بل می کند...
تازه پی می برم که او اشتباه کرده
و چراغ بال طیاره را بجای چراغ
سرخ میدان هوایی پنداشته است...
فوزیه پس ازین قصه می خندد،
دستانش را حرکت می دهد...
پاهایش را بالای هم می اندازد و
منتظر سوال دیگری می شود...
راستی، من هنوز نگفته ام که او
کیست، ما کجا هستیم و پیرامون
چه موضوعی قصه می کنیم...

هفته گذشته، گفتگویی داشتیم
بایک مهماندار طیاره، وعده داده
بودیم، که این سلسله را، یکی
دوشماره ادامه میدهم، فوزیه
باچشمان کمرنگ و آهویی اش و با
دست های کمی گوشت آلودش که
از زیر آستین کوتاه یونیفرم مهمان
داری، خودنمایی می کند، در یکی از
دفاتر آریانا، نشسته و از خا طراتش
از زندگی اش واز دیدگی هایش قصه
می کند.

نگهداشته اید!
من تعجب می کنم. می پرسیم
میدان هوایی کجاست؟ چطور بر واز
نگرده ایم؟
با انگشتش چراغ سرخ بال طیاره
را نشان می دهد و میگوید:
- چراغ... چراغ سرخ میدان را

درفضاست و پایین شدن، امکان
ندارد.

این مهماندار طیاره، خاسته
شنیدنی و خنده داری دیگری دارد،
که اینطور قصه می کند:

- باز هم شب است و تاریکی،
چراغ های سرخ دو طرف خط رنوی،
چون پارچه های آتش، در تیرگی
شب به نظر می رسد. مردی به یکی
از چوکی های آخر طیاره، نشسته و
نک چراغ سرخی که در بال طیاره
چشمک می زند، چشمهای او را خیره
ساخته است.

لحظه بعد، طیاره آرام و سر یح
اوج می گیرد، بلند و بلندتر می رود
تا از زمین هزاران فوت، دور می شود،
بعد به حرکت یکنواخت خود ادامه
میدهد....

مرد مسافر، هنوز چشمانش را، از
چراغ سرخ بال طیاره بر نداشته
است، آرام بر جایش نشسته و در
عالم رویایی اش سیر می کند.
ساعتی می گذرد، دو ساعت و سه

ساعت...
و شش تفکرات مرد می گسلد،
چشمانش را می مالد، بعد باز هم
چراغ سرخ در برابرش ظاهر
می شود، ناگاه عصبانی می شود،
باخشم به سویم می نگرند، فکر میکنم
به چیزی ضرورت دارد، به او نزدیک
می شوم، احواش را می پرسم، ولی
او عصبانی است. با صدای بلندی
میگوید:

- چرا پر واز نمی کنید؟ ساعت
ها است، ما را در میدان هوا یی

مصاحبه این هفته خود را به فوزیه
محمدی اختصاص داده ایم. این شما
و این خاطرات جالب او.

طیاره یوینگ که هزاران فوت از
سطح بحر ارتفاع دارد، با غرشی
رعد آسمان، دل فضا را می شکافد
و به پیش می رود، سر نشینان طیاره
که ساعت ها قبل، از سطح زمین،
اوج گرفته اند، تکتک به خواب رفته
و دسته پی هم، از پشت شیشه های
کوچک بغل طیاره به سیاهی شب در
دامن آسمان خیره شده اند...

مرد، بروی چوکی، خود را
حرکتی می دهد، سرش را محکم
می گیرد، تا از درد آن کمی کاسته
شود، فایده ندارد، از جایش بر می
خیزد، به قطار چوکی ها، که
مسافران نشسته اند می نگرند، او
خسته شده، دیگر طاقت نمی آورد،
ناگاه فریاد میکشد:

- طیاره را ایستاده کن! من پایین
میشوم....

دخترک مهماندار، پسویش می
آید، او را آرام بجایش می نشاند و
می گوید تا آرام بگیرد.
مهمانداران طیاره، خاطرات جالبی
دارند و ازین خاطرات قصه های
شیرین و خنده داری...
...

فوزیه محمدی می گوید:
- آن شب، ما مسافری را که می
خواست از طیاره پایین شود، سرگرم
ساختیم و لحظه پی بعد، که اعصابش
کمی آرام گرفت، خودش فهمید که



فوزیه محمدی مهماندار طیاره



فوزیه محمدی

روم، که شاید سالها بعد هم، وقتی موی های کمر نکشی، سپید شده، بیایم وبا او مصاحبه یی انجام دهم که آیا چنین شو مری یافته است، یا چطور؟ و او بگوید که: متأسفانه هنوز هم نه...

از فوزیه می پرسیم:
- ظاهراً معلوم می شود، که سپورت می کنی، کمی در باره علاقه ات به سپورت حرف بزن!

او، باز هم در حالیکه می کوشد یادست هایش، گفته های خود را رسیم کند، میگوید:

- من در دوره تحصیل نه سال به والیبال علاقه داشتم و در مسابقات بسیاری کپ هایی نیز گرفته ام، بعد ها در کلب پو هنتون به پاسکبال پرداختم و دو کپ نیز ازین سپورت دارم، مدتی سکی بازی کردم و فعلاً سمر گرمی مرا تینیس تشکیل می دهد. ز او میخواهم تا خاطره های دیگری، از سفر هایش، قصه کند، فوزیه می گوید:

- در یکی از سفرها، مردی که شاید او لین سفرش ذریعه طیاره بود، در وسط آسمان، وقتی همه مسافری بی پروا به جای های شان نشسته بودند و طیاره به آلتی خلائی هوایی چند تکانی خورد، از جای برخاست و فریاد زد:

- بخیزید، زلزله شده...
و چند مسافر دیگر که بخواب رفته بودند با شنیدن صدای این مرد، وحشت زده، از جاهای شان حرکت کردند...

فوزیه عقیده دارد:
- استفاده و پیروی از هر مودی، برای دختران، عیب ندارد، ولی به شرطی که وقت و محل آن را بدانند، پوشیدن لباس مینی و ما کسی.

(بقیه در صفحه ۶۰)

- اصلاً زنان اگر همه چیز را راست بگویند، يك موضوع را راست نمی گویند:
یکی سن خود را...
می گویم: ولی تو راست بگو، میبوید:
- من راست میگویم، بیست و يك سال عمر دارم...!
از فوزیه می پرسیم:
- چرا ازدواج نمی کنی؟
او پس از اینکه پیاله چای را بر می دارد و کمی از آن را می نوشد، میگوید:

- من بر عکس دختران دیگر، از مردی که بیايد و بمن بگوید که ترا دوست دارم و.. خوش نمی آید.

من با کسی ازدواج میکنم که مغرور باشد، زیبا باشد، تحصیل کرده باشد، از ۲۷ تا ۳۵ سال عمر داشته باشد، خلاق و رفتار خوب داشته باشد و بالاخره باهم، توافق روحی داشته باشیم.

او باز به نوشیدن پیاله چایش می پردازد و من به این اندیشه می گویم:

* مسافری ساعت ها بعد از پرواز طیاره در سیاهی شب، چراغ سرخ بال طیاره را می بیند و بالای مهپاندار فریاد می کشد:
- چرا پرواز نمی کنی؟
* طیاره در هوا تکان خورد، مردی از خواب پرید و فریاد کشید:
- بخیزید، زلزله شده!...

* شوهر من مغرور، تحصیل کرده، خوش قواره، ۲۷ ساله تا ۳۵ ساله باشد...

* زن ها دو چیز را، راست نمی گویند:
عشق و سن شان را...

.....

او چهار زن داشته است. یکی ازو يك شهر و دیگری از شهر دیگر... ما دوازده خواهر و برادر هستیم، که من کوچکترین آنها هستم.
می گویم:
- نگفتمی که چند ساله هستی؟
باز هم همان خنده... بعد می گوید:

فوزیه دختر عجیبی است، او از حصار حرکات و عادات محدودی که آمده، آزاد صحبت میکند، تند تند حرف می زند، پاسخ هايش صریح و کمی هم دور از انتظار است...
می پرسیم:

- چرا مهپاندار طیاره شدی؟
مانند اینکه جواب این سوال را، قبلاً آماده کرده باشد، میگوید:

- من شوق زیادی به اینکار داشتم، سالها قبل، وقتی تا صنف نهم مکتب درس خوانده بودم، خواستم که به حیث مهپاندار در طیاره های آریانا شامل کار شوم ولی قیود فامیلی ام، مانع اینکار شد و پس از سه سال دیگر که تحصیلات خود را تا صنف دوازدهم لیسه زرغونه تکمیل کردم، به این آرزوی خود رسیدم و مهپاندار طیاره شدم.

راستی دیدن شهر های دور و نزدیک، تماس با مردم و سفر در نضا، انگیزه های بود، که مرا و امی داشت تا این شغل را انتخاب کنم.

فوزیه می افزاید:

- شما فکر کنید، در هر سفر بیش از صد یکصد و بیست مسافر، یا بیشتر از آن، در طیاره می باشند اگر آدم از هر يك آن ها يك چیز یا يك مطلب را بیا موزد، در مدت کمی خودش می رسد...

میگویم:
فوزیه، درباره سنت، فامیلت و زندگی خودت کمی حرف بزن!
می خندد، دست هايش را حرکتی می دهد - راستی خنده و حرکت دادن دست ها، عادت او است - می گوید:

- پدر من مرد زنده دلی بوده،



فوزیه محمدی

علیشیر نوایی

نایبجای داستان

بهار شهر زیبای هرات را طراوت و زیبایی خاصی بخشیده است. در یکی از حجره های مدرسه گوهر شاد سه تن از طلاب علم با همبانی تازه وادد سرگرم گفتگوی اند.

بعد از چهله آنهادین الدین و سلطان مراد راه بازارد پیش می گیرند و خود را بدوگان شاعر حلوا فروش مولانا توایی می رسانند و باوی در اطراف بهترین «دانه روز» خبر بازگشت نوایی به هرات به بحث و گفتگو می پردازند.

اما او میتوا نیست سوار بر اسبی در میان طوفانهای برف و در مسیر سیلابهای دهشت زار، هفته ها تورد نموده، از ستیغ کوهها و فراز کوتلها بگذرد و در ایام سوزان تموز در حرارت جهنمی بیابان و در برابر امواج رنگ روان، تشنه و گرسنه صحاری بیکران آسپارا در نورد و هیچ يك را بحساب کار دشوار و مشقت نماند.

توغان بیک در گوشه و کنار بازار بی هیاهوی هرات به گشت و گذار پرداخت، بسوی دکانهای مملو از «متمعه هند»، «ایران»، «چین» و مصر، با حرص و هوس نگاه کرد، از دیدن بیکهای پرصورت که بر اسبهای تند رو و سرکش، چون آژرخش هرسه میتاختند، آتش آرزو و حسد در چشمانش میدرخشید. نزدیک شام، کاهان در مقابل دکان بزرگ مرد اسلحه فروشی توقف کرد. پیر مرد کوچ اندام با چرب زبانی او را استقبال نمود:

— بیک جوان، چه فرماییشی داشتی تا بخدمت پرسم ؟
توغان بیک بی آنکه حرفی بزیان آورد، «زیر پوستین کلفت، خنجری را که دور کمر آویخته بود بیرون کشیده به پیر مرد تقدیم کرد:

— پدر، مرا از تنگدستی نجات بده، تا زنده ام این احساس نیست را فراموش نخواهم کرد و چون پدر خود در خاطر خواهم داشت.
پیر مرد در کار خود ماهر بود. در شناخت و انتخاب پولاد رقیب نداشت. او نه تنها تمام خصوصیت های هر نوع پولاد را یکایک توضیح میداد، بلکه میتوا نیست بلاد رنگت بگوید که فلز مورد نظر در کجا مثلا در بغداد یا اصفهان و یا سمرقند ساخته شده است.

پیر مرد همینکه خنجر را دید، نوعی مسرت در چشمانش درخشید سپس سر پای توغان بیک را از نظر گذرانید و برای اینکه متاع را به بهای

نازلتر بخر، با خو نسرودی و پی اعتنائی گفت:

— بیک جوان، من خود فروشنده ام و پیوسته در جستجوی خریدارانی میباشم که بتوانند به ارزش و اهمیت اینگونه اتمعه پی ببرند. با آنکه اگر خیلی در مانده باشی، حاضر ترا از جنگ احتیاج نجات بخشیم. زیرا تا کنون در زندگی توفیق نیافته ام اساس مسجد و مدرسه ای را بگذارم، یا آرامگاه (عزیزان) را تعمیر نمایم، حتی نتوانسته ام بزیارت کعبه شریفیاب شده، خاک پاکی راکه روزگاری نقش قدمهای پیامبر ما روی آن نقش می بست، بر چشمان خود بمالم. با این وضع، هیچگونه زاد راه، برای بردن به دنیای دیگر ندارم.

توغان بیک در حالیکه ذفن خو دروا میخارید گفت:

— پدر، در صدر فروش آن نیستم پیر مرد پرسید:

— خوب پس منظورت چیست ؟
وریش دراز خود را که به نوك باریکی مفتهی میشد، در دست گرفت. توغان بیک جواب داد:

— این خنجر نزد تو گرو باشد — و در کنج دکان نشست — برای من در بدل آن مبلغ پنج دینار بپردازد. درست یکماه بعد، بجای آن شش دینار بتو خواهم پرداخت و متاع خود را واپس خواهم گرفت. هر گاه بحکم

سر نوشت فتوایم پول بدست آورم آنگاه روی فروش حرف خواهم زد و خود از روی انصاف بهایش را تعیین خواهی کرد.

پیر مرد چشمان خود را در زیر

ابرون درشت خود فرو برده، کمی خاموش ماند و بعد از آن باتردد گفت:

— جوان، مرا در موقف دشوار قرار دادی، نمیدانم چه کنم ...

توغان بیک با لبخندی التماس آمیز گفت:

— از در ماندگی زیاد نترس آمده ام پدر مرحوم این تیغ را هنگامیکه هنوز کودک نوزاد بودم، در گهواره زیر بالینم گذاشته بوده است و من از روزیکه خود را شناختمه ام، تا کنون آنرا با خود دارم.

— جوان عزیز من میدانم، این پارچه پولاد، ترا از بلیات گونا گونی حفظ نموده است. چون این تیغ به عزیز ترین خاطرات زندگیست پیوند دارد، بنابراین خیلی گرامیش میداری اما تصور مکن که من آنرا به هر خریداری عرضه خواهم کرد، نه خیر، آنرا به جوان تیغ پرستی چون خود میدهم. او تیغ اصیل راحتی پر تراز معشوقه دلربای خود میداند و خوراز بیک زادگان پر لاس است.

امید توغان بیک قطع شد. دست خود را بسوی تیغ دراز کرد، اما پیر مرد نخواست این متاع گرانبها را از دست بدهد و با مید اینکه شاید پس از یکماه بتواند آنرا به بهایی نازلتر خریداری کند، دست به جیب برده گفت:

— خیر است پسر، دست تدبیر سینه جوانان زدن، کار جوانمردان نیست.

توغان بیک پنج دینار را گرفته در کمر گره زد و وداع کنان از جابرسر خاست. با اینکه از تشویش گرسنگی

رهایی یافته بود، مثل اینکه پارچه ای از قلبش را بریده باشند، آند دمی جانگاہ توام با دری شدید احساس کرد. سوال اینکه آیا خواهد توانست خنجر را دو باره بدست آورد یا نه مغزش را میخورد. مدتی سوز ازده ای طرف و آنطرف گشت به دکان آشپزی داخل شده تا سر حد اشباع شدن غذا خورد و بعد از آن در تاریکی

شامگاهان راه مدرسه را در پیش گرفت در طول راه بزرگی که به دراز زده (نیروز آباد)، بر است منتهی میکردید به میخانه داخل گردید و از می فروش چاغ و چله که با چشمان مست، در عقب خمهای کوچک و بزرگ، روی کرسی نسبتا پستی نشسته بود، دو کاسه بزرگ (آب انگور) خواست و در گوشه ای از خانه که با یک جفت شمع روشن شده بود، سنگین زانوزن تعداد آدمها زیار بنظر نمی رسید. برخی تنها ننسسه غرق در تخیل مینوشیدند، عده ای دور هم گرد آمده، سر گرم صحبت های دوستانه بودند و گاه گاه بصدا بلند چغ میزدند. در گوشه ای دیگر چار نفر پیر مرد، گرد هم حلقه زده بودند یکی از آنها با صدایی ضعیف گرفته یک غزل دری را زمزمه میکرد و دستار های بزرگ سبک مانند دیگران هماهنگی با صدای او، آرام آرام میچنید گروهی از (او باش) شهر مثل اینکه با هم رقابت نمایند، کاسه ها را بی در پی سر میکشیدند. شاعری به زحمت روی پا ایستاده، غرق در ستایش خود بود. شور و هلهله ای که از آمیختن کلمات دری و از یکی میخاست، سر ها را بدر می آورد.

توغان بیک چون قزاقها که حدودی برای نوشیدن شیر انسپ نمیشناستند بدون توجه به نوعیت و یا طعم شر مشروبی، خیلی زیاد مینوشید، لذا دو کاسه می، هیچگونه تأثیری بر او نمیکشید، درست مثل این بود که لب شتر گرسنه فقط به آب تر شود و نونون.



پس . او عادتاً هنگا میکه مینوشید ، برای پول هیچگونه ارزشی قایل نبود اما این رویه خود را در هرات شهریکه ممکن بود در آن مطابق میل و ذوق خود نوشید ، تغییر داده بود و می نوشید ولو بزحمت ، جلو تمایلات لجام گسیخته خود را بگیرد . بنا بر آن از جابر خاست تا پولی را که در بدل یار گار پدر - خنجر گرا نبهاتر از جان خود ستانده بود بیسود به مصرف میکنند . اما همینکه میخواست به دروازه یا گذارد آوازی آشنا به گوشش رسید .

- (توغان ! چوچه س !)

توغان بیک چون به عقب برگشت چشمش به (توقلی میرگن) افتاد که عقب حلقه پیر مردان تنها نشسته بود . گرچه از دیدن او چون کسیکه به دولت سرمدی رسیده باشد ، خیلی مسرور شد ولی با آنهم بسا غرور و بزرگواری خاص بسا دران جوان ، باوی احوال لیر سی کرد و چهار

زانو در پهلوی نشست . توغان بیک زمانی با این جوان رسید و پاشهامت در خدمت حاکم بدخشان بود .

توقلی میرگن شانه تنو مند خود را بالا انداخته خندید و کاسه ای به توغان بیک تقدیم کرده گفت : (ببینم ، زیرا مانند گذشته لاجر عه سر بکشی !) و برای خود کاسه ای جدا گانه خواست . هر دو دوست سابقه دار مثل گذشته ساغر ها را

بهم زده ، جویای احوال همدیگر شدند . توغان بیک راجع به گذشته و زندگی فعلی خود به وی معلومات داد . توقلی میرگن گفت که او نیز یک هفته قبل از عراق برگشته و فعلاً مصروف خدمت در قلعه (اختیارالدین) میباشد . او توغان بیک را جوانی مستعد و کارآگاه میدانست و از اینکه وی دچار چنین وضعی گردیده بود خیلی متاثر شده و پسویش ختم شده گفت :

- مرغ دولت ، در وقت وساعت معین بر دوست خواهد نشست . من میدانم تو جوان با استعدادی هستی و میتوانی از عهده سرگردگی صدها هزار نفر بدر شوی . اما نباید زیاده عجله کنی ... فعلاً فقط در اندیشه تأمین معاش باش و بس !

توغان بیک به تندی وجدیت گفت : - چه میگوی ؟ مگر میخواهی به خانقا رفته درویشی کنم و یا ؟ ینکه

نزد کلال شاگرد بنشینم ؟

جورینجا ولی نعمتی دارم که از اقارب دورم میباشد ... تو خود میدانی که من هر وی الاصلم ، آن شخص در سخاوت و بخشایش کمتر از حاتم طی نیست و در دولت نیز جایگاهی رفیع دارد . بجوانی سوگند که او شبانگاه ضمن ملاقات با من گفت : (جوانی دلیر و با شهنمست سراغ کن ، تا در خدمت ما باشد) . من خودم نیز بیاری او در قلعه وارد

خدمت شده ام . اگر میل داری ، همین الساعه برویم .

توغان بیک کاسه را سر کشیده ، پروت تار تار درشت خود را بانوک آستین پاک کرد و لب ضخیم خود را زیر دندان گرفته ، در اندیشه فرو رفت .

توقلی صیاد با تأثر گفت :

- میدانم ، غرورت اجازه نمیده ؛ اما پهیوده است . تودر نزد آنشخص فقط بخاطر تأمین حیثیت و شکوه او

بسو خواهی برد . آیا پی بردی ؟ توغان بیک بطرف دوست خود بدقت چشم دوخت و چون احساس کرد در چشمان بزرگ و روشن او جز صمیمیت ، غلام اندیشه دیگری خوانده نمیشود ، آمادگی خود را ابراز داشت . آنها باز هم هر یک کاسه ای نوشیده . از جابر خاستند .

نزد دروازه ، هر دو را پیر مرد نسبتاً تنومندی که فانوس بدست داشت ، استقبال کرد . توغان بیک

بقیه در صفحه ۶۰

صفحه ۳۹

کوت. دلچسپ. خواندنی

تخت خواب برقی دختران امر کایی به استرالیامیروند سر مصنوعی

جالب ترین چیزی که در نمایشگاه بین المللی مخابرات واقع در برلین غربی تو جه کار مندان را بخود جلب کرد يك « سر مصنوعی » بود که برای تشخیص و ضبط خصوصیات اطاق های کنسرت ساخته شده است. این سر مصنوعی مجهز به عضو سا معه کاملی مانند گوش های انسان است. بجای پرده و دیگر اعضای گوش، میکرو فو نهی کار میکند که متفقا همه امواج صوتی از تما می جهات را میگیرند و بالتئیجه يك تصویر صوتی همانند سامعه انسان بوجود می آید



میگویند، چندی پیش يك نشریه امریکایی اعلان کرد: که در استرالیا در حدود چهار صد هزار جوان مجرب بوده و به انتظار زن چشمك می زنند و آن اثنا يك كتر امریکایی حاضر شد که برای این جوانان از امریکا دختر ارسال کند.

وی پس از کار و تلاش زیاد توانست پانزده هزار دختر امریکایی را به استرالیا صادر کند. واکتر ساندروز قول داده تا برای ۳۸۵۰۰۰ نفر دیگر نیز فکری بکند.

آخرین اختراع در عالم تخت خواب سازی عبارت از يك تخت سبك و راحتی است، بالحاف و تشك برقی که به وسیله با طری نیز کار می دهد و قاب ل حمل و نقل هم هست، این تخت خواب و متعلقات آن مخصوصا برای کسانی که در خواب راه میروند، ساخته شده است.

ایمان واقعی

خوبست بدانید که: در «نیوپورت» یکی از شهرهای (تنسی) واقع در امریکا افراد فرقه مذهبی عجیبی زندگی میکنند که معتقدند اگر ایمان به مسیح واقعی باشد، نه زهر مار در انسان اثر میکند و نه سم استرکنین به همین جهت، این اشخاص به همراه زهر مار بزرگ و چندین شیشه ای استرکنین در کلیسای اختصاصی خویش جمع شده و در ضمن خواندن سرود های مذهبی با مارها بازی میکنند و ضمنا سم استرکنین را مثل آب نوش جان میکنند، تا کنون چندین تن از اعضای این فرقه در اثر گزیدن مار و خوردن استرکنین جان داده اند ولی دیگران مرگ آنها را به ضعف ایمان شان توجیه میکنند اخیراً قانون، فعالیت این فرقه را محدود تر ساخته ولی با آنها آنان در خفا به کار شان ادامه میدهند.

عکس جالب



استاد سازنده آلات

موسیقی ملی

سر زمین تا جکستان از حیث داشتن مردم با استعداد شهرت سر شار دارد در پامیر استاد کهنسال مراعلی صفایف را استاد سازنده آلات ملی مینامند.

مراعلی در طی هفتاد سال زندگی قریب ۱۲۰ ساز ملی را از چوب آلو بالو توت و غیره تهیه کرده است و نامبرده از ۱۵ سالگی بارموزبدا درآوردن چوب آشنا می دارد.

یاد آور

به آندم که...
همای اوج پرواز طر بها
به پهنای امیدت برگشاید
به آهنگ نو استیجا ن عشرت
سرود شادکا میبا سراید
فشاند بالها چون چتر رحمت
به ابر شادمانی بال ساید
تو آنگاه...
زمرغ بال بسته یاد آور!
...
به آندم که...
طربگاه بساط ناز عورت
زتاب شمع زیبا یی فروزد
فروغ حسن گرم شعله خیزت
متاع هستی جانها بسوزد
شود روشن زرویت داغ دلها
نگاه برق تازت دیده دوز
تو آنگاه...
زشمع پا نشسته یاد آور!

به آندم که...
دل اوج آسینا نت ذی گرانها
فرشته طر بگیرد در آغوش
شود چون جام می لبریز شادی
خوشی چون نشه ها دروی زند جوش
نیارد سایه غم بر دلت داغ
زداغ نامراد میبا فراموش
تو آنگاه...
زدلهای شکسته یادآور

به آندم که...
بنا سازی بساط فتنه ناز
بنای شادی دلها بریزی
به نیرنگ جفا گیشان خمریز
بیاخوندل شیدا بریزی
کشی دلها بفاک و خون بیداد
ذراتش دروه غمها بریزی
تو آنگاه...
زآه قلب خسته یادآور:

به آندم که...
بسا زفته آهنگ زمانه
بساده طینتان نیرنگ بازی
چون آشفته گان عشق خودرا
بسوز داغ غم دلها گدازی
به عهد روز ماران خجسته
بیا افتادگان غم جو تازی
تو آنگاه...
ز عهد نا خجسته یاد آور:

به آندم که...
بناب حلقه دام جفایت
فشاری پیکر مرغ گر فتار
زنی در سینه اش تیر گلو سوز
که جای نفقه خون آرد ز مفار
بچشم بستگان تار موی
چنان از تیره بختی ها کنی تار
تو آنگاه...
ز مرغ دام بسته یاد آور:

به آندم که...
بگوی عشقیان شهر الفت
محبت پیشه زلفی لیا یی
بزم مدعیان محبت
یکی پاکیزه گردادی نیایی
چنان عشق را گردی سراسر
و فاستر یکی یاری لیا یی
تو آنگاه...
ز بار دلشکسته یاد آور:
اژد: دکتور شمع ریز

ترانه ارغوانی

نگهی و آرزوی
عرقی ببرگ رو یی
هوس به شرم پنهان
غم یاده از سپو یی
بزم ارغوان تو شکفته دلکش است
شاخ ارغوان تر چو یار دلیر باست
تن ارغوان ز ییا
به بنفشه گونه دلبا
چونگار عشق پرور
چو عروس شسر رویا
در نشیب کوه ها ویشه ها و باغها
جلوه گر چو دره های شا میا چراغها
سحری به سر گرا نی
تو که دلیر چها نی
به کنار ارغوان شو
به لبها س او غوا نی
رتنگ ارغوان شود چمیل تر ز تو
ارغوان تازه را ببخش رتنگ و بو
اژد: (آینه)

پرواز رویا

ای ماه ای چراغ فرو زان بزم شب
ای مشعل طلای ایوان آسمان
ای دختر برهنه سیمین ز آل چرخ
ای سا قی قشنگ سپستان اختران
ای خانه بلور ی سیمین پیکران
زندان فقر یسین پر بهای شگریز
گر دونه طلایی و مر موز اهر هن
اندر دیار تیره شبهای و هم غیز
ای تخت عاج سحری و ذیبا که نیمه شب
بروی توالیه میخوار و جمال
با پیکر برهنه خود می رود به خواب
اشباح شب بگرد سوش می نشاند پال
ای روز نی که دست خدا از جهان نسور
سوی زمین تیره ترا باز می کند
در پر سید تو رویای شاعران
تا پای عرش یکسره پر واژ می کند
اژد: محمود فارانی

خاطره

در بهاری...
خوش بهاری بود و غم ده... ای...
آبشاری تو چه...
باصدا دلشمن مر غکان
همچو قاصد نا ما هر وی فتنه گر
صد هزاران پیچ و خم میخورد و پائین می پرید
دلری یاری بود و زیبا دره ای
کیک ها چه زنانه بالای سنگ
عند لیان نفقه خوان پوشا خسار
بلبلان سنگ شکن دیوانه وار
هر کدام نوعی به ذوق خو یشتن
لانه بهر زندگی می ساختند
نو بهاری بود و زیبا دره ای
دریناه سایه آن تک درخت
مادری فرزند ناز خویش را
بوسه میزد از صفای مادری
آهویی با کودگان خو یشتن
در کنار چشمه خوابیده بود
و چه زیبا منظری...
آب دریا خود نما یی می نمود
پید می رسید و سر و استاده یو...
خیل سی سی هر طرف می کشود
مرغی اژانه ای سر می نمود
میگنشتن از چنین بکنده ای
بانگار فتنه جو...
اژد: شاه محمد خوشه جن



زیر نظر: گل محمد ادیب

افتخار

آخر تو آدمی
چه شود ننگ آ دمیت
این درد غزون
داغ دل سوخته اوست
با خود ببر بگور
ای شرم آدمی
نگین نمیشوی
که بگیری به خوبشتن
زینجا بکن سفر
زین مهلکه بگریز
با خوبشتن آویز
آری:
برو، برو
دور بگرد
با آرزوی تو
نی آنچنان که دی
آلجا درو ن گله ز نی انتظار توست
بی کین ویی دیا
بایک جهان صفا
واتسو میان غلغل و آوا ی کودگان
پایان تیه
طلای خو شی گتان
سویت دوان دوان
به آغوش گرم و باز
بایک جهان نیاز
مویه یا
اژد: (شریفه دانش ادیب)

آری
غذای خوب و بسی خو شتر از کهر
ای مرد بی بصر
ای لفته جو
برو...
برگردم حمایل نیرنگ زد مریز
زین مهلکه بگریز
دو گوش دلم فتنه افسون نمیرود
این حلقه کهر که بهن هدیه می کنی
از کک بی خبر، زن خوبت ربوده ای-
بارید و بارید
آخر بگو چرا؟
ایوای ازین غرور
آن مادر غیور و سز اواد مادری
کز بر طفل کودک خود سپندی نمود
چشمه نیمه باز
سوزن زنان به نیمه شبها
بزیرون
مردانه می نشست
تادیده سحر
تامتت یو لی چند
بریزد به جیب تو
از یاد خود میر
ای مرد فتنه گر

ای بی بصر
ای خود نگر
ای فتنه جو
برو
برگردم حمایل نیرنگ زد مریز
زین مهلکه بگریز
دو گوش دلم فتنه افسون نمیرود
بگذر ازین خطا
بخشی اگر کاش شکوه، یک جهان کهر-
ای مرد خودنگر
تاری زمری همسر خود کم نمیکند
معاشر همیم
صفا گیش همدگر
اوسر ورو منست
بخدا یاود منست
اژهر راحتم نه به شبها غنوده است
مردانه و عجل
پر شور و با صفا
دایم شود بکار
باشان و افتخار
دنبال لقمه نان
یک لقمه نان پاک

شکرلب

خراب زېږی می ډیر لری اومان دشکرلب
بهرنگ بهی هیرنه کی سره لبان دشکرلب
الفدمی له غمه داسی خم شو لکه دال
سینه می شوه کبابه په هجران دشکرلب
که پس له مرغه راشی په مزار زماغرب
تر قیامته یی مننه دا احسان دشکرلب
زېږی زما خراب کباب په اورگنسی دهجران
په حال می تبسم کړی لب خندان دشکرلب
مخلصه ! په وصال بهی معمودشی هغه دم
که دل وچان دی دواړه گډه قربان دشکرلب
«مخلص»

دسترگو ست

خاڅکی دصف سره چه چوپوه بارانه کړله
دی خپله جفا ورځنی چوپوه دودانه کړله
بس خو بی مقصده اسوبلی می له خولی وتی وده
گوره چه یارانو ترینه چوپوه افسانه کړله
هسی نه چه تندر ما سره آشنا نه دی
خه که مایه بله ونه چوپوه آشیانه کړله
شمی چه چاته کړی عقیده په بزمنونو گڼی
دادی هم هغه چه بی بی گوره پروانه کړله
نن بی مستوسترگو داسی نوی غونډی ستوگي
ماته په لاس لاس گڼی ساقی هیره پیمانه کړد
وشی به امتزاج سره نندی زا هدی پیاموی
چاچه دصومعی په مخکښی چوپوه بنخانه کړله
هره بهانه دی بهانه لری آشنا زما
بله گومه ورځ دی حمزه ته - بهانه کړله
«حمزه»

بها نه

یارکه یوځلی دوه زلفی په شانه کا
عاشقان بهله حیرته دیوانه کا
په خرام خرام په ووشی لکه شمع
واړه جمع دمجلس په پروانه کا
دسرو شونډو یی که یوځلی پری نوش کا
زاهدان بهله یوی مخی وندانه کا
په راتله دپسرلی ډیر خوشحالیری
بلبل خکه په ژباکښی ترانه کا
دلیلا پس یی سترگی که خوک مووی
دمجنون په خبر دی خای په ویرانه کا
ومغان وته بهر سر او مال پیشکش کا
هغه خوک چسر درون په میخانه کا
چه آوزو کړی دصنم وښکلی مخ ته
برهن غونډی دی چوپوه بنخانه کا
چه تراوسه لایر نه دی ژوندی پاتی
رحمت داوی عاشق نه دی بهانه کا
«رحمت»



دمینی سر بنندنه

نوربه نه کړم خیر دسینی خولی اسره هم
استغنا دمینی دود نه دی یوازی
چه دی ماسره دمینی تړون و کړی
خیر که ډیردی خدمتگار دی په درگاه گڼی
نوربه نه کړی که پیروز پر ما د وصل
که شغلونه ستا دمینی له به اخلم
خه که لایمه د هوس له آبادی نه
اوس په مینه کی بدنام شومه ناصیحه!
در قیپ په خوله به لاس له تاوانه خلم
په رسی بهی تیاک ستادکوخی کړم
سونک دمینی به نیستی زما هستی کړی
ستا د عشق له سر بنندنی سر نه غاړم
خومی تنگی وی دوینی یو قطره هم
«دکتور زیاره»



آرزو

آرزو لرم ساقی یوځو اقداحه
که یی واگړی دخاصه پیښی لهر اچه
چه داهسی نوبهار دوومی بی میو
داخبره په هرچاچه ناصلاحه
زما پیروایی دمیو توبه ماراشه
دبهار په وخت توبه ده ناصلاحه
تل به وخت دنوبهار نه وی گلگشت کړه
په دا باغ کښی تر صباچه تر وواچه
دنرگی گلونه پلي سپاره واغله
ننداره یی دبهار گډه افتاحه
رنکارنک غنچه دی وورکه په چمن کښی
دخوشحال دپاره ښه واغلی صباچه
«خوشحال خپک»

غمازگری وریخی

خومره چه آشنا شوم دآشنا سره
هومره بیگانه شوم ددنیا سره
وختم دستورو دنیایگی لره
تار می گډی دمینی بند دچا سره
هله هر قدم گڼی چوپوه مینه و
څنگ په څنگ مجنون و دلیلا سره
دروغ نه و، ویرانه و په مینه کښی
کار دهرمین و درپشتیا سره
چوپوهی گودی کړه په پیرونو کښی
گرځم دسپوږمی دشاو خوا سره
زه چه آسما نونوته پری وختم
خیال دیار دژلوندی زما سره
ښکته پورته څار کړم که ښانوکښی
گونډی هله وگورمه تاسره
ماد ښاییریو حسن ولید
نه دی بوابر ستادحسن دښکلا سره
خیردی غمازگری وریخی گرځی دی
چاره دحافظ ده دپرشیا سره
«نصرالله حافظ»

دوصال خریدار

برهر خای کښی زه جلوه ددلدار وینم
خکه خان یی دوصال خریدار وینم
دقیامت نښی په ماشی راڅرگندی
چه یی خان له مشغولانه وزگار وینم
چه کاتی یی په زمین اوزمان نشته
دلریامی د خوبانو سردار وینم
حاجت نه لرم داروته دطیب زه
دمرض علاج په لاس دنگار وینم
خه عجیبه ده په اور کښی خلک سوزی
زه خلیل غونډی په اور کښی گلزار وینم
که له مغه می یوځو چیری صتم شی
دمعنور غونډی خیل خان په دار وینم
که زه نصری آشنالایشم گلشن ته
څارځو خاړدی چه گل هم لکه څار وینم
«نصر»

ده مندان خا ساز

يك ميليون دالر دستمزد



خوبست پدائيد يك ميليون دالر، پلند ترين دستمزد است که بيک هنر پيشه داده ميشود، تا کنون کمتر کسی موفق پدريافت چنين دستمزدی گرديده است.

اما «مار لين براندو» کميست که موفق گرديده اين مبلغ را دو بار بدست آورد (براندو) يکبار در فلم (پدر خوانده) و بار ديگر بخاطر بازی در فلمی بنام (کماندو های مرگ) ساخته ای از (استانلی کوبر يك) يك ميليون دالر دستمزد گرفت اعطای چنين مبلغی به يك هنر پيشه عده زیادی از هنر مندان ممتاز سينمای غرب را بخود جلب کرده و حتی بعضی نسبت به اين مبلغ و براندو حسود گرديد ه اند.

آهنگ های احمد ولي به بازار

عرضه ميشود

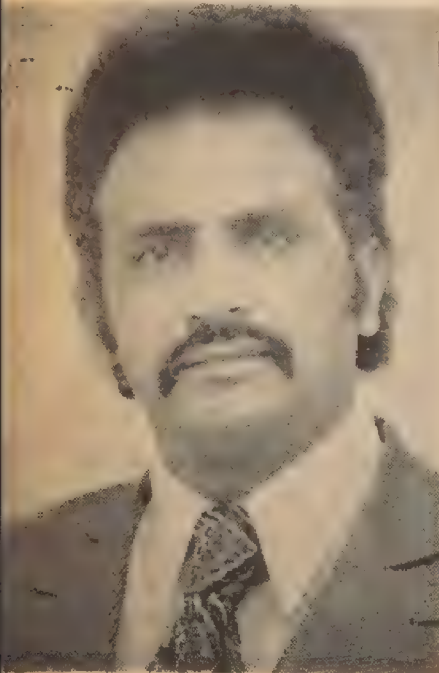
احمد ولي خواننده جوان و خوش آواز راديو افغانستان که با آواز گيرایش محبوبيت زیادی در بين مردم کسب نموده است. اخيرا فعاليت های هنری اش را گسترش و توسعه بیشتری بخشیده است. ستديو افغان موزيک تمام آهنگ های احمد ولي را بطريقه استريو فونیک شش باندی ثبت نموده است. آهنگهای که احمد ولي در گذشته ثبت کرده توجه بسياری از علاقمندان نش را جلب نموده است و اکنون اين آهنگ هابه نحو تازه ثبت شده که به يقين مورد توجه زياد مردم واقع خواهد شد گفته ميشود يحيی آصفی موسس استديوی افغان موزيک در نظر دارد آهنگ های از آواز خوانهای مشهور کشور را به شيوه جديد استر يوليت و ثبت آنها را به بازار عرضه کند.



احمد ولي

زن، کتاب و شمع

(زن، کتاب و شمع) اثر معروفیست از جان ون دور تين نویسنده معاصر. قرااست افغان نندلاری بر مبنای قصه این کتاب نمایشنامه ای راوی ستيژ بیاورد. ستار جفایی دایر کتر پر استعداد که هم اکنون مشغول دایرکت این درام میباشد گفت: در نظر است نمایشنامه زن و کتاب و شمع بتاریخ ۱۰ سرطان به نمایش گذاشته شود از اینرو هنرپیشگانی که در این درام نقش دارند این روزها به شدت مشغول تمرین میباشند. هنر پیشگانی که درین نمایشنامه نقش های عمده را به عهده دارند عبارت اند از سيد مقدس نگاه محبوبه جباری، زينت گلچين و آصف وردك، صادق هنر مند محبوب نیز درین نمایشنامه نقش عمده ای دارد.



ستار جفایی

به امید



درین شب نوکریوال لابر اتوار رصد خانه نجومی، سین یاکین بود فضا مثل همیشه بود پار ازیست ها به شکل عاری شان بود و چیز فوق العاده ای بگوش نمیرسید همه چیز رو برآه و معمول بود خواب چشمان سین یاکین را تنگ ساخته بود و هر آن سرش روی سینه می افتید و دو باره بلند میشد که دفعتاً از فضا اشارات دقیق و واضحی او را بخود آورد و از پس این اشارات غیر طبیعی بود سین یاکین تکانی خورد و نزدیک بود از روی چوکی به زمین بخورد.

سین یاکین با دقت کامل متوجه اشارات شد و تا اینکه شنید:

— سیاره ایریسیا سخن می زند ما اکنون خیلی ها به سیاره زمین نزدیک شده ایم و میتوانیم سفینه ای بسوی شما یرتاب کنیم زمین از زمین شما سخن ما را میشنوید؟ سین یاکین فریاد زد:

— میشنویم! میشنویم!

— و به این لحاظ ما برای اولین بار سفینه خویش را با فضا نوردان خود بطرف زمین میفرستیم! — آفرین بر شما اوپارا زیت های فضا، برای لحظه ای مخابره را خفه ساخت

و بعدا سین یاکین پرسید:

— چند نفر در بین سفینه قرار خواهند داشت؟

— هر قدر که گنجایش داشته باشد.

— من این را می دانم ولی باوجود آن هم لطفاً توضیح بدهید که به صورت تقریبی چند نفر خواهد بود.

— برای چه؟

— بطور برای چه؟ برای اینکه قبلاً برای شان در هتل جای ویزوف

دیدار

شد و اینک ما از شما دور میشویم. با شنیدن این خبر سین یاکین با تمام قوه مکرو فون را چسپید و فریاد زد:

— صبر کنید! صبر کنید لازم است از شعبه مربوطه موافقه بگیرم.. قطع نظر از آنکه شب بود، سین یاکین دل را به دل شیربست و به مدیر لابر اتوار زنگ زد و به نجوا گفت:

— الو! فیلکس کوز میچ! زینکه نا راحت تان کردم بسیار معذرت میخواهم. یک حادثه غیر متوقعه ایریسیا اجازه ورود بکره ماه را میخواهد!

— کی؟

— سیاره ایریسیا از عالم متمدن دیگر.

— از جهان متمدن دیگر، دیگر چه خواهد بود.

— بصورت دقیق گفته نمی توانم البته قدری عجیب به نظر می آید.

— پس درین صورت عجله برای چه؟ صبح از شام عاقل تر است درین باره تعمق میکنیم. صحبت می کنیم و فیصله مینمائیم و بعدا به ایوانسوف تلفون میکنیم و به همین ترتیب... بلی بلی عزیزم خدا نگهدارت!

سین یاکین گوشی تلفون را سر جایش گذاشت و تماس را دوباره با سیاره ایریسیا برقرار ساخت آخرین اشارات مخابره ایریسیا بگوش می رسید:

— برای چی اینقدر معطل میکنید؟ چرا جواب نمیدهید؟

— شما که میدانید ملاقات بعدی ما فقط بعد از یک صد و پنجاه سال آفتابی امکان پذیر است.

— این که واضح است. مقام، رتبه و وظیفه و شغل شان چیست؟

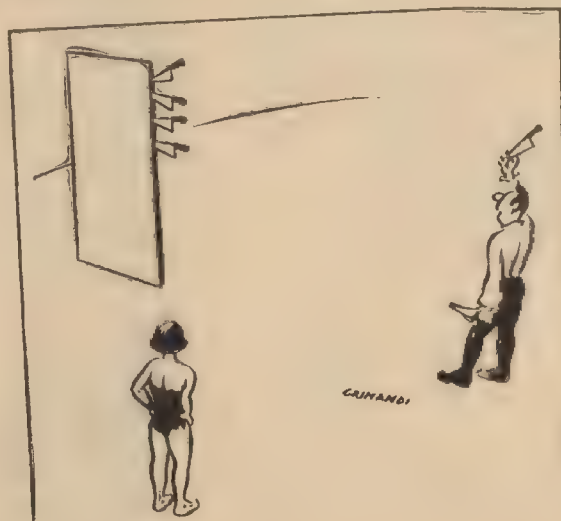
— نمی دانیم راجع به چه شماسخن میزنید. بسوی شما باشندگان سیزده ایریسیا پرواز خواهند کرد پس از یک دقیقه ما از کره زمین دور شده میرویم و بعد از آن از سال سفینه میرویم و بعد از آن از سال سفینه برای ما مشکل خواهد بود. بر واز بعدی ما فقط بعد از طی یکصد و پنجاه سال آفتابی امکان پذیر خواهد

کنیم.

— چی؟ چی گفتی؟

— میدانم که در سیاره شما همچو رسومی وجود ندارد ویزوف جز فرق نمی کند چاره ای مسمی قبلی در هتل ها پراپلمی نیست. خیر فرق نمی کند چاره مسمی اندیشم برای شما در اتوربست جا دست و پا میکنیم و ببخشیدگی به سوی ما پرواز میکند.

— باشندگان ایریسیا.



مرد: و حالا نو بت تو ست که اطرافت را تیغ بکارم

قیدی گمشده

پسری که موهای خیلی بلند داشت پس از سالها جهت اصلاح سرش وارد یکی از سلمانی ها شد. سلمانی مدتی به این جنگل مو نگاه کرد و بعد با قاتر به شاگردش گفت :

— آهن ربای مرا بیاور .
سپس روی بیشتری کرده گفت :
شما پریشان نشوید ، زیرا فقط می خواهم به کمک آهن ربای قیدی سلمانی —
ام را که در بین موهای شما گم شده بیرون کنم .

دلیل

مادری از پسرش پرسید :
— راست بگو مرای آلو بالو را تو خورده ای ؟
پسر گفت :
— بخدا من نخورده ام .
چرا خسته هایش روی زمین ریخته است ؟
پسر با سر فرازی گفت :
— دلیلش هم همین است ، زیرا من هر چه خوردم ، خسته هایش را هم قورت دادم .

کار اضافی

رئیس کار خانه موتر سازی نگاهی به عریضه ، عارضی که تازه جهت پیدا کردن کار مراجعه کرده بود ، انداخت و گفت :
— چند ساله هستی ؟
— چهل دو ساله .
— ولی درین جا نوشته اید سی و پنج سال سابقه کار دارید ، چطور چنین چیزی امکان دارد .
— با اضافه کاریم حتما قابل قبول خواهد بود .



مرد: تافیکه برای من دادید. برخلاف توقع مردی در آن خوابیده است

دوستم به سینما رفته

شخصی از کتابخانه ای می گذشت و چشمش به گدای افتاد که در گوشه سرك نشسته و از مردم پول می طلبد آن شخصی به حکم بدلسوزی پیش رفت و او پیسه ای را در دست آن گدا که می گفت : کورم ، عاجزم بمن جم کنید .

اتفاقا پول از دست گدا پائین افتاد و گوشه ای دور تر لغزید گدا فوراً دویده و آن پول را برداشت آن مرد که تا آن دم از آنجا دور نشده بود گفت : تو تا حال فریادمی کشیدی که من کورم و عاجزم حالا معلوم میشود که تو چشم داری ، پس چرا مردم را فریب میدهی ؟
گدا جواب داد : معذرت میخواهم اصلا من گدای اصلی نیستم ، اینجا عوض یکی از دوستانم نشسته ام که او فعلا بفرض تماشای فلمی به سینما رفته



آمادگی شیر در مقابل کمره عکاس

خواستگاری

ژاک که جوان ثروتمند و خوش تیپی بود ، از دختری که تازه با او آشنا شده بود پرسید :
لیزا تو چرا تاکنون ازدواج نکرده ای ؟
لیزا بلافاصله جواب داد :
من جداً تصمیم گرفته ام که تا آخر عمر هرگز شوهر نکنم .
ولی عزیزم اگر من از توتقاضای ازدواج کنم چطور ؟
دختر با خوشحالی جواب داد :
آتوقت با کمال میل قبول خواهم کرد .



حالا باید به مهمانی بروم چون خیلی موهایم قشنگ شده

شجاعت

شخصی بدو ستش گفت :
— من آدمی هستم که هر انتقادى داشته باشم ، میروم پیش رئیس دفترم و مستقیماً برایش میگویم .
رفیقش پرسید :
— پس تو رئیس دفتر رازیدامی بینی ؟
— بله .
— در کجا ؟
— در تلویزیون .

با این زن نامور آشنا شوید



این زن شہر و نامور درسال ۱۸۸۸ در یکی از شہر های کشور بلغاریا (دوبریچ) چشم دنیا گشوده و پدرش یک تن از مہاجرین روسی بود کہ در شہر (دوبرو دجا) در کشور بلغاریا مسکن گزین گردیده و تا آخر حیات در آنجا بسر بردہ. پسوش دربارہ آیندہ درخشان دخترش یک می اندیشید و میدانست روزی «دورا» نو پسنده و شاعرہ معروف مشہوری برای خدمت ب خاک و وطنش خواہد گردید. (دورا) از او ان طفولیت تا دورہ شباب و آغاز پیری و کہولت در شعر و ادب و تالیف کتب علاقه خاص داشتہ و پدرش درین راہ بگاہ مشوق ذوق و افکار وی بودہ و ہموارہ این شا عرہ با عا طفہ برای یک مدت طولانی در اہ آموزش و تدریس اطفال و جوانان کشورش خدمات بس فراموش ناستدنی و شایانی انجام داد و امروز ہمہ کس اورا میشناسند و نامش را با افتخار بزبان

طرز زندگی مردم- منازل فلکسوری و وطنش (دوبریچ) اورا واداشت قابہ خاک و مسکنش صمیمانہ و خرمندانہ بانیدشد. (دورا گیبی) در طول حیات خدمات ارزندہ افراد وطنش خاصا اطفال و جوانان انجام نمودہ (ای آفتاب صبر کن) نام دارد کہ از جملہ برگزیدہ ترین آثار وی بشمار رفتہ و مضامین و مطالب سود مند آن در عا کسم شعرو ادب این کشور مورد استفادہ ادبی اہل خبرہ و خرد قرار میگردد. اکثر تالیفاتش بہ اللسہ روسی- فرانسوی- پولیندی- دنمارکی و غیرہ ترجمہ گردیدہ و دوستداران زیادی دارد. اینک برای شناسایی بیشتر افکار و عقاید این شا عرہ بلغاری نمونہ کلام اورا کہ از کتاب (ای آفتاب صبر کن) انتخاب گردیدہ ترجمہ و بمطالعہ خوانندگان و علاقہ مندان محترم این مجلہ تقدیم میدارم.

ای آفتاب کمی صبر کن

آفتاب صبر کن. من تاهنوز آمادہ کی برای آمدن شب لادم. و تاکنون از روزم استفاده نپودہ ام. تا حال بروجدانم سلسلہ نیستم تا برایش حق آرامش بدم. صرف تاهنوز آموختہ ام با سنگها و اشجار با چہ لہجہ حرف بزنم و روزم را بخرد آنان در میان بگذارم. تو چرا بمن میگوئی بخوابم و بدین ترتیب قتل درخشان گوی (ویتوشا) واکہ با نور زر افشانت روشن ساختم بی میخوامی با آن جلال و عظمتش محو، و آن دہکدہ های مجلل و درخشانند را با غروب خود بدیارت ناویکی و ظلمت قرار دہی. کمی صبر کن ای آفتاب. مہلتم بدہ بگذار بدانم دین دنیای پر ہرج و مرج و نارام چہ کسی میتواند بسی تشویش و آرام بخوابد. من بیداری را بر مویطہ موجودیت وجدان و روز را زادہ وجدان میندارم. ای آفتاب کمی صبر کن ...

زن در ضرب المثل ملل ها

هیچ کسی را وادار بدو کار نکنید یکی جنگیدن و دیگر زن گرفتن

عربی

عروسی کہ نمی تواند بر قصد میگوید: طاق کج است

ایرانی

مہربہ بیکزن خوب یکد سته جا رو ب است

چینی

مردی زن ہمیشہ پیرا ہش یارہ است و مرد زن دارا صلا پیرا ہنی ندارد.

ایرانی

از دواج، دیروز اشتیاء بزرگی برای مرد است.

فرانسوی

تہیہ کنندہ سید (شا مل)

زنان و دختران



تہیہ و ترتیب از: مریم محبوب

آشپزی

برای آنانی کہ میخواہند غذای خوشمزه تہیہ کنند

خورا ک جگر

مواد ضرورت

یک پاو جگر موسفند

دودانہ پیاز خورد

یکدہنہ زرد ک

یک قاشق غذا خوری روغن

یک قاشق غذا خوری آرد

نمک و کشنیز، مرچ بقدر ضرورت.

طرز تہیہ

نمک و مقدار آب را با ہم مخلوط کردہ

جگر را خوب بشستہ آنرا میان مخلوط تہیہ کردہ برای نیم ساعت ترکبید. بعدا آنرا بصورت ورقہ های نیم انج بریدہ آرد، نمک را آمادہ ساختہ و ورقہ ها را داخل آن نماید پیاز و زرد لایصورت حلقہ ها بریدہ شود بعدا ہمہ را برای ۲ الی ۳ دقیقہ در روغن سرخ کنید وقتی بروغن آمد یک پیالہ آب را بالای آن اضافہ نمودہ برای ۵ دقیقہ آمادہ میشود. البتہ علاوہ کردن کشنیز بالای آن خوشمزه تر میگردد.

چرا در بسیاری از فامیل ها حق اظهار نظر برای دختران جوان داده نمیشود؟

و چرا همیشه از طرف پدر و مادر تحدید میگردند؟



که از خشم و ستیزه کار گرفته و به یک باره می خود را ازین قید و بندها رها کنم. شما از هر طبقه که باشید، خواه تا چهر خواه معمار یا استاد یا معلم یا شاگرد و یا پیشخدمت هر کسی و هر چاه که باشید در زندگی نیاز کامل دارید که بدانید با هر طبقه ای و هر کسی چگو نه با یستی معاشرت و رفتار نمود و با دیگران چگونه باید سلوک کرد و خود شما با این نکته مهم خوبتر متوجه شده اید که هر کسی اخلاق اجتماعی اش بهتر و طرز معاشرت و بر خود او با مردم صحیح تر باشد در کار های خود بهتر می تواند پیروز شود ولی جای بس تأسف است که من از این روش محروم ام و محروم مانده ام از بس که من را پدر و مادر نزد دیگران تحقیر سوزنی کرده اند. بکلی خود را شکست خورده و دور از اجتماع احساس میکنم. خود را غاری از هر گونه روابطه اجتماعی و مردمداری میدانم. عدم جرات و شجاعت در من به خوبی پیدا است.

پدر و مادر حق اظهار عقیده را از من گرفته اند. تحصیل کرده ام و احساس فراوان دارم اما آنقدر ترسو و خجول بار آمده ام که حتی از گفتن و پرسیدن عاجزم در خانه تنها هستم، گاهی به فکر گریزان دست این شیاد های خطرناکی که دور و پیش من را احاطه کرده اند می رفتم. بعضی طلبی سخت فضای فامیل را در خود فرو برده است. من اصلا از فکر و ذهن پدر، و زمانی از اندیشه مادر بدور هستم. نمیدانم آیا در عمو می فامیل ها همین قسم رواج ها مروج است یا مروج یا نه این غم و اندوه وجود همه دختران را می خورد؟

از پدر و سخت بیزارم در پیش هر کسی و نا کسی من را تحقیر میکند و با سخنی نیش دار و آتشین نزد این و آن مرا خورده میسازد و حتی بعضی اوقات در حالیکه دختری ام بیست و یکساله مرا لت میکند و کتک میزند. حق ابراز عقیده و حسن نظر بکلی از من سلب شده از خود و خویشتر اراده ندارم. راستی که زندگی برایم سخت تنگ شده و سخت مرا در خود فشار داده است از شما می پرسم چرا بعضی پدر ها این طور رفتار در مقابل جوانان خود دارند از خود کردن شخصیت آنها از تحقیر آنها و از شکستن عزت نفس شان لذت می برند و حفظ میکنند من به کلی سر گیج شده ام نمی دانم چه کنم و چه چاره به جویم. این برخورد ها و تضاد ها و عدم گذشت ها و اغماض در بعضی موارد به آنقدر مراحل حساس و خطرناکی می رسد

فامیل بود وواز فامیل شروع میشود. حق ابراز عقیده و اراده داشتن بکلی از ما جوانان هم از پدر و دختر سلب گردیده است.

خود را از دیتی در بین فامیل و نسل جوان اصلا وجود ندارد یکی از مثال بر جسته آن خود می باشم.

پدر و مادرم به اثر کو چکترین حرکت من انتقاد میکنند در لباس پوشیدن خود را سبیم میدانند من مجبور ام که هر زمان دوخت لباس، کوتاهی و درازی آنرا مطابق

میل پدرم انجام دهم. حتی به آرایش صورتم دخالت می کنند اگر کو چکترین تغییری به صورتم ایجاد شود پدرم فوری انتقاد کرده و چنان گپ های نیشدار میزند که بکلی دیوانه میشوم و مجبورم که همان آرایش که رایالاکتم.

آرنج تنها از قسمت بلند دست دستبازا بطرف چپ و راست حرکت دهید.

در حرکت چهارم چپه خود را تغییر داده بدون حرکت دادن بدن انگشتان خود را با هم وصل نمایید طوری که در عکس دیده میشود و بعد دستهای خود را از بند دست بطرف چپ و راست حرکت دهید.

ادامه دارد

اگر از چاق بودن رنج میبرید

این ستون را بخوانید

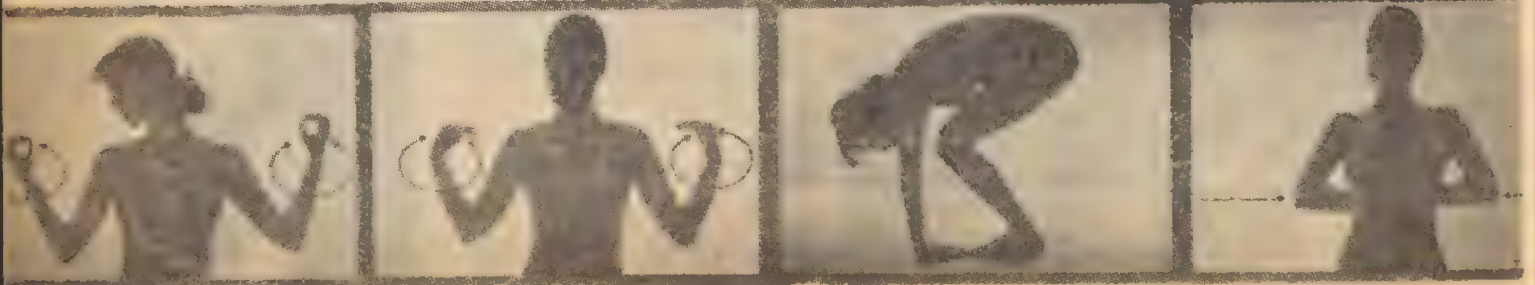
در عکس دوم کف هر دو دست را روی زمین قرار دهید طوری که نوک انگشتان با هم با انگشتان دست های تماس کند.

در عکس سوم نگاه کنید دو بازه ایستاده شوید و دستهای تانرا قسمی قرار دهید که شکل یک زاویه را می فته بعد بدون حرکت

خوب وقت کنید به پاراست ایستاده شوید طوری که بدن از دست های تان دیگر قسمت وجود حرکت نکنند بعدا دست را طوری که در عکس می بینید به هم قرار دهید.

اگر میخواهید وزن شما را کم کنید از همه اولتی باید وقت شناس باشید و در ورزش نباید سنگینی و زور نما گردد.

مابرای زیبا شدن شدن اندامتان چند مطلب تر چمه کرده بدسترس تان قرار میدهم شما میتوانید با انجام دادن حرکات فوق اندامتانرا متناسب بسازید.



تأثیر تربیه

۵- در باره اخلاق و رفتار شان
توجه زیاد نمایند .

۶- چون قوه محاکمه شان بخوبی
کار نمیدهد پس سر نوشت آینده
خود را تعیین کرده نمیتوانند بنابراین
اجتماعی توصیه میشود تا تا از وقت
فراغت خود کار گرفته شغل های دارند .

در گذشته گفتیم که شاگردان غبی
به فعالیت های عقلی و ذهنی کمتر
علاقه نشان میدهند علی الخصوص
در مضامین ساینس به مشکلات
زیاد دچار میشوند بنابراین آن در
ممالک متمدنی این قبیل شاگردان را
پیش از فارغ شدن از لیسه ها-
به شعبه های مخصوص تحت تربیه قرار
داده و بیشتر مضامین مسلکی برای
شان تدریس میگردد پروگرام شان از
شاگردان دیگر قرار ذیل فرق دارد
۱- تکرار عمومی فعالیت هاییکه
در مکاتب ابتدایی آموخته اند ولی
بطرز عملی و تطبیقی .

۲- کورسهای مسلکی از قبیل
تایب ، مکتوب نویسی ، نجاری برای
بچه ها در مکاتب دختر ها مضامین
از قبیل پختن ، تربیه اطفال ، دوختن
و غیره .

۳- برای اینکه آنها برای حیات
اجتماعی تربیه شوند کورسهای
مانند حفظ الصحه بدنی ، حفظ
الصحه روحی ، آداب معا-

معلومات برای جوانان

کورس های فروش کتاب در فرانکفورد

که برای مامورین عالیتر تبه اختصاص
آلمان زنان تشکیل میدهند . بسیاری
از فروشنده گان کورس های کتاب
۸۰ درصد کتاب فروشان را در
فروشی را گذرانیده اند .

رشد روز افزون چاپ کتاب در
جهان شغل کتاب فروش را پیچیده
ساخته است . ازین رو کتاب فروشان
ناگزیر اند با آخرین تکنیک های
فروش مجهز باشند .

کالج آموزش کتاب فروشی در
فرانکفورد برای این منظور در این
اواخر یک کتاب فروشی باز کرده
است .

این کالج از سال ۱۹۷۲ کورس
های دیپلوم برای معاونین فروشندگان
گان کتاب برگزار ساخته است .
اوسط سن این معاونین ۲۴ سال
است .

پیشترفته ترین کورس در این
زمینه یک سیمینار چهار هفته ای است



آفتاب تابستان و لباس های تابستانی

در تابستان چه لباس بپوشیم تا احساس گرما نکنیم ؟
با فرار از فصل تابستان طبیعی است که هوا گرم می گردد و این گرمی بعضی ازار دهنده و خسته کننده می نماید .



برای اینکه خود را از گرمی تابستان تا اندازه حفظ نماییم لازم است از انتخاب لباس دقت نمایم و از پوشیدن لباس های که رنگ تارک دارند خود داری نماییم زیرا لباس هاییکه دارای رنگ تارک میباشند باعث جذب بیشتر حرارت گردیده و طبیعی است که حرارت زیاد انسان را اذیت نموده و خسته می سازد .

پوشیدن لباس های روشن و آزاد سبب می گردد که انسان کمتر احساس گرما نماید و باید توجه شود که پوشیدن لباس های نایلونی سبب ازدیاد حرارت در بدن گردیده پس بهترین لباس درمو سم تابستان لباس های نخی است که دارای رنگ روشن باشد می باشد .



یک ناز چند نامر

مکلفات های تحصیل کرده ها در برابر اجتماع باعث پیشرفت همه مسامحت چه اخلاقی باشد چه اجتماعی و چه تکنیکی یک کشور ارتباط مستقیم به کیفیت و کمیت کتله های تحصیلی علمی افراد اجتماع آن کشور دارد . باید تحصیل کرده ها باید از یک دوره تحصیلی به روشنی که باشند متکی نباشند . چه جهان علم و تحصیل علوم پایان نا پذیر بقیه در صفحه ۶۱

جوانان و روابط خانوادگی

خویش حرف بزیم خوشیویم نمی گذارد که باهم تنها باشیم گاهی خودش و زمان یکی از بچه های خود را به نما بندگی از خود میگذارد .

و باعث نا آرامی من و نامزد من میشود نمی گویم که یک مادر متوجه دختر خود نباشد ولی این قدر مزاحمت برای چیست ماکه معنی شرافت را میدانیم و به آن عقیده داریم پس چرا همیشه باعث اذیت و مزاحمت این و آن قرار گیریم سخن ما بجای کشیده که حتی اشخاص که هیچ ربطی به ما و خانواده ما ندارد در نامور زندگی ما مداخله می نمایند بارها به خوشی محترم خویش گفته ام که این کارها چه معنی دارد آخر من انسان هستم و معنی انسانیت را میدانم پس چرا سبب اذیت من و دختر خویش میگردید و جواب به من میگوید که نباید پنبه و آتش را یکجا گذاشت و این جمله را همیشه و هر وقت که من به منزل ایشان میروم تکرار میکند .

چون گفتارم به ایشان نتیجه نداد خواستم بدین وسیله برای ایشان خاطر نشان کنم که شرایط زمان و محیط ما از گذشته فرق زیاد نموده است و با این کارها نمیتوان نتیجه درست گرفت .

ولی آزردهی و عدم اعتماد در نزد دختر و پسر برای همیشه باقی خواهد ماند .

محمد ولی

تازه باهم نامزد شده ایم و صرف دوماه از نامزدی ما میگذرد هنوز آن طور که باید یکدیگر خود را بشناسیم نشناخته ایم و از خوی و خواص یکدیگر خویش چیزی نفهمیده ایم زیرا این بیخبری از وجود یکدیگر عاملی دارد که برای شما میگویم .

من جوانی هستم که ۲۵ سال از عمر خویش را پشت سر گذاشتم و نامزد من در حدود سه سال از من کوچکتر است دو سال قبل از پوهنتون فارغ شده ام و امروز مشغول کار در یکی از دوائر رسمی میباشم .

نامزد من صنف چهارم پوهنخشی حقوق را میخواند . میخواهم بی پرده صحبت کنم من و نامزد من چند ماه قبل در یکی از دعوت ها باهم آشنا شدیم با هم صحبت کردیم و بالاخره پازین توافق رسیدیم که با هم ازدواج کنیم پس از مدتی فامیل من چندین مرتبه به خانه پدر دختر رفتند و آمدند تا بالاخره رضایت آنها را جلب نمودند و دو ماه قبل ما با هم رسماً نامزد شدیم . حالا که نامزد شده ایم و پیمان بسته ایم گاه گاهی به خانه نامزد من میروم ولی از در و دیوار خانه چشم ها متوجه من است مثل اینکه چیزی عجیب و خارق العاده را مشاهده میکنند اگر میخواهم ساعتی با نامزد من از زندگی آینده



هردی با نقاب بقیه

تایینجای داستان :

گنتر مامور لایق پولیس به تعقیب سازمان بقیه ها زندگی اش را از کف داد.

الک معاون کمیسر پو لیس به تشویق دیک گاردون به تعقیب مایتلند پیر که در موزی است میبرد. رای بنت جوان که نزد مایتلند کار میکند، به اثر تشویق لولا بسا نوا پارتمان لوکس به کرایه گرفته می خواهد به خدمت خود نزد مایتلند پیروخته دهد و تلاش خواهرش برای ادامه کار او نزد مایتلند به کدام نتیجه نمی رسد و او را ترک میکند. دیک از طرف وزارت خارجه انگلیس مامور حفاظت یک سند میشود. اما اسناد از سیف منزل لارد فار میلی بطرز اسرار آمیزی به سو فت میرود تحقیقات پولیس هاگن مد یر کلپ هیرون گرفتار میشود. اما هاگن بطرز عجیبی فرار میکند و اکنون پولیس به اثر اشتباهی که دارد یکس هایی را که مرا جعین در شعبات حفظیه استیضای های ویل به امانت می سپرد در دفتر هر گزی تفتیش مینماید. در انای تفتیش بمبی در دفتر پو لیس منقلب میشود و اینک بقیه داستان.

گرفت که احتمال داشت اشتباهاتی را بوجود آورد این موضوع در تمام طول راه تا به هارلی تریس وقت آنها را گرفت

دیک از دیدن یک بسته کاغذ به روی میز کارش آهی کشیده احساس آرامش خاطر نموده و اظهار داشت خدا را شکر که نسبت قیمتها رسیده است.

ایلا باتیسم پرسید او دلیل سپا سگداری تو از خدا چه بود ؟ الک در میان حرف آنها داخل شده گفت : برای اینکه جدا نشی او را ناراحت میسازد که کار هایش را تا تمام بگذارد .

الک با این کمک خود دیک را از پاسخ گفتن به سوال ایلا نجات داد این اجبار و فشار آنقدر زیاد بود که الک تحمل آنرا بعید می پنداشت و درست در لحظه ای که دیک با یک اشاره سر او را اجازه بیرون رفتن داد الک به یک جست از جای برخاسته آماده بیرون رفتن شدو خطاب به ایلا گفت :

ماد موازل بنت من مجبورم همین آن شما را ترک کنم و تصور مینمایم که شما دو نفر برای فرش وموبله کردن عمارت مایتری به تمام روز بعد از چاشت احتیاج دارید ؟ اگر چه . در لحظه ای که الک میخواست از اتاق بیرون رود ، صدایی از بیرون شنیده شد. این صدای مضطرب ، عصبی و گریه آلود یک زن بود. پیش از آنکه دیک خود شرابه درو از به برساند دروازه باز شد .

ولولا خود شرابه داخل اتاق افکند و او از شدت گریه از حال رفته ، تردد بیچاره گی در سیمای قشنگش پیدا بود و با دیدن دیک گاردون فریاد : اوه گاردون . گاردون شما از جر یان اطلاع دارید ؟

دیک به لولا گفت : خاموش ! دیک سعی نمود مانع حرف زن لولا میشده نگذارد که ایلا از جریان بوی بر شود. اما لولا بحدی ناراحت بود که ایلا را در آنجا ندید و سخن دیک را نشنید. لولا مثل ابر بهاری می

دیک اظهار داشت : خوب است. در همینجا با هم حرف می زنیم . الک جواب داد : بلی . راستی به این موضوع فکر نکرده بودم. شاید در اینجا یک سالون آرایش موی خانمها هم وجود دارد ؟ بیادم هست که یک وقتی آرا یشگاه موی را حین عبور از حال مرمی دیده بودم. فکر میکنم ماد موازل بنت ایرادی نخواهند داشت که بروند موهای شان را شکل بدهند تا مالز صحبت خود خلاص شویم ؟ ایلا گفت : طبعاً هیچ اعتراضی ندارم . اگر من مانع کار شما باشم به کمال میل حاضر م مطابق خواسته شما رفتار کنم ، لطفاً مرا به آرا یشگاه رهنمایی کن . وقتی دیک سر جایش برگشت الک آنجا نشسته بود و سگرتش را دود می کرد .

آنچ دستش را روی میز گذاشته ، دستهای لاغر و نسواری رنگش را روی تخت قرار داده بود . چشمهای الک مانند چشمهای یک مهندس و متخصص تجاری به سقف مقبول سالون دوخته شده بود . دیک در حالیکه به چو کی می نشست پرسید : خوب الک موضوع از چه قرار است ؟ الک نگاه خود را در سقف بر زمین گذاشت . بچهره دیک خیره شد و گفت : مرمی که محکوم به اعدام شده ، غیر از رای بنت کسی دیگر نمی باشد .

رنگ از صورت دیک پرواز کرد و پرسید : شما از کجا این موضوع را می دانید ؟ عکس های محکوم به اعدام زندان گلا سستر در راه رسیدن به دفتر ماست به احتمال قوی امر وز عصر عکس های ارسال شده از زندان گلا سستر به لندن خواهد رسید . اما من احتیاجی به دیدن این عکس ها ندارم . مریکه در زندان گلا سستر منتظر اجرای حکم اعدامش نشسته است ، سه داغ واکسین در زیر بازوی دست راستش دارد . سکوت مر گباری مستولی شد

گنتر دیک ، من تعجب دیک اظهار داشت و قشعی شما موضوع شیوع اپیدمی و واکسینا سیون را مطرح نمودم لازم بودن همان لحظه متوجه میشدم که از طرح این مسئله منظور خاصی داشتید ؟ کارتر خوب حال باید کرد ؟ الک در پاسخ گفت : من میتوانم شما کار هایی را که نمی توانم انجام دار حساب کنم . ما نباید جان بنت و دخترش ایلا را خیر نماییم رای به احتمال قوی بنا بر علل مناسبی تصمیم گرفته است که هویت خود را آشکار نسازد .

الک بالحن و ستانهای به حرف هایش ادامه داد : آقای کلونل ، ساعات بعد از ظهر شما را خراب ساختم و حال شما می خواهید بعد از ظهر تان را خراب استفاده کنید . اما اگر من بجای شما بودم ، بدون آنکه ایلا متوجه تغییر وضع من بشود پنهان شوخی و بی خیالی پیش از چاشت باقی میماندم اگر شما نتوانید وضع تانرا حفظ کنید ، ماد موازل فو را متوجه میشود که اتفاق رخ داده است دیک به آرامی پاسخ داد : (اوه ، ای خدا) این خبر وحشتناک است . الک به تأیید حرف دیک اظهار

داشت : این خبر یک حقیقت است و ما نمی توانیم کاری بکنیم . ما باید این موضوع را بحیث یک تحقیقت بپذیریم که رای گناه کار است . اگر شما غیر ازین طور دیگری فکر کنید دیوانه خواهید شد و هم اگر او مثل شما و من بی گناه میبود باز هم برای چه امکانی وجود داشت که تجدید نظر بر موضوع اورا تقاضا میکردیم یا مانع اجرای حکم قانون می شدیم ؟ دیک با وضع اندو هباری اظهار داشت : بیچاره جان بنت . الک زیر لب غرغر کرد : اگر شما بحالت بیخیالی اول خود بر گردید و خود را خوشحال نشان دهید در آن صورت من خودم را در یک فضای بهتر برای فکر کردن خواهم یافت . روز شما خوش .

یک قدری صبر کنید ، من درین لحظه به تنهایی قادر نیستم با ایلا رو پرو شوم و خودم را سر حال نشان دهم . با من بیایید .

الک قدری تردد از خود نشان داده اجباراً بدنبال او روان شد . ایلا نتوانست از وجنات و سیمای آندو پی به حقیقت ببر . الک مجدداً در باره ارقا موقضا یایی به حرف زدن پرداخت و هکذا به مسایلی تماس



کتیف دفتر مستظر بازار گشت
سلینسکی نشستند. ویک نفر را به
دنبال او فرستادند تا هر کجا که
پیدایش کرد فوراً به عکا سخانه
بیورندش. سرانجام سلینسکی آمد
مرد متواضع خوش بر خورد و قد
کوتاهی بود از غیبت خود به هزار
زبان معذرت خواست. اگر چه او
قرار ملاقات با مشتری های خود
در آن ساعت نداشت

سیکسی پس از پوزش خویش
اضافه نمود. به راستی یک فیلم

خود نکرده است.
- ما باید زودتر خودمانرا به خیابان
وارد ور بر سانیم.
این الک بود که به سرعت برق
موتور را خواسته آندو را به داخل
موتور انداخت.

وقتی آنها به خیابان وارد ور
رسیدند آقای سلینسکی در آن محله
برای صرف چاشت کار گاه خود را
ترك کرده بود هیچکس راجع به فیلم
معلومی نداشت ویا اجازه نداشتند
در باره آن مطلبی اظهار بدارند
یکتیم ساعت تمام در اتاق جرب و

گریست وگریه مجالش نمیداد. لولا
خطاب بهدیک بحر فهایش ادامه داد
او تنها رای را گرفته اند وفرداوارش
میزند، لیو برادی کشته شده بدبختی
بزرگ روی آورده و آنچه نباید میشد
شده است.

ایلا در حالیکه از شدت ترس وضع
دیوانه ها را پیدا کرده بود پرسید
برادر مرا فردا به دار می آویزند ؟
او لادرین لحظه متوجه ایلا شده با
سر اشاره کرد: بلی من امروز

مطمئن شدم که رای را محکوم کرده
اند چون اشتباه پیدا نموده بودم
یک نامه نوشتم. بالاتر آن یک تصویر
از فینان را برای من فرستادند و
من از روی عکس شناختم که فینان
همان برادی بوده و شخص محکوم به

قتل او بنام جیمز کارتر هیچکسی
غیر از رای نمی باشد. یقین کامل
دارم که این کار بقه است نقشه این
قتل ماه ها پیش توسط بقه بزرگ
طرح شده بود. من به خاطر لیو
برادی نمی گریم.

سوگند میخورم که اشک ریختن
من بخاطر برادی نیست بلکه برای
رای ناراحتی گناه من بود که این
جوان بی گناه را بسوی مرگ سوق
داریم گاردون! میفهمی چه میگویم؟
من در قسمت رای بنت مسئول
هستم.

لولا پس از اظهار این کلمات دچار
حالتی عصبی وجنون گردیده شروع
به گریستن کرد.

دیک آهسته گفت: او را ببرید.
الک لولا را که سخت در هم
شکسته بود از اتاق بیرون برد.
ایلا هسته و بسا عجله پرسید.
حر فهای او حقیقت دارد ؟
دیک با اشاره سر حرف های او
را تصدیق کرده جواب داد: میترسم
که این گپ صحیح باشد.

ایلا با خود حرف میزد: اگر می
دانستم پدرم را در کجا میتوانم پیدا
کنم فوراً میرفتم و او را در جریان
میگذاشتم.

دیک پرسید: مگر با خبر ساختن
او کمکی به حال رای میکند؟ تصور
نکنم کمترین کاری از دست پدرت
ساخته باشد ایلا به قیافه دیک خیره
شده جواب داد: تو حق بطرفی دیک
بلی پدرم نباید از موضوع با خبر
شود. دیک آیا ممکنست که رای را
ببینم؟

دیک بعنوان نفی سر شرا تکان

عمهات یکوقت طو لانی را خواهد گرفت
انتظار کشیدن برای مردن کسی خیلی خسته کن
میباشد .

چقدر دیر میتوانی انتظار بکشی ؟
-اوه، دو یا سه سال من میتوانم برای
این مدت انتظار بکشم زیرا من هنوز جوان
هستم لیکن بیش از دوسه سال نمیتوانم
منتظر باشم . بخیال دوسال کدافی است
و درین مدت هیچ فهمیده نمیشود که چی
واقع خواهد شد .

-آیا حاضری قسم بخوری ؟

-بلن من قسم میخورم در صورتی که
توبیول داشته باشی و تو میدانی که من دروغ
نمیگویم و هم ناحال وعده ام رانه شکسته
ام و اگر کسی بگوید که میت مردی وعده
خلاف است او را جزا میدهم حال باید من
روم پدرم به انتظارم است بیا این هم وعده
و خدا حافظ .

ماریا دستش را لشرد دستا ن میت گرم
و بی دست های ماریا سرد بود .
-میت کی ترا دو باره خواهم
دید ؟

-ز هستا ن آینده اگر گشتی ما در کدام
بخ در جای دور دستی بند نهاند میایم اگر
در کدام کنج دور دنیا باشیم در آنصورت
آمدن امکان نخواهد داشت . ما ریا خدا
حافظ .

-میت چر طی خورده احساس کرد که
دستا ن ماریا بدور گردنش حلقه زده
-این چیست ؟

ماریا به جتنها نشخیره شد و از وی
توقی داشت اما سوال خوشونت آمیز:
ماریا: این چیست ؟ میت ماریا را واداشت
تادستانش را از گردن میت دور سازد و با
بجله از آنجا دور شود .

«ناتمام»



جدول کلمات نیمه پنهان

- ۱- یکی از نوایغ افغانستان در رشته عرفان و تصوف .
- ۲- یکی از کشورهای اروپای شرقی .
- ۳- یکی از صفحات اختصاصی همین مجله .
- ۴- عزیز و گرامی .

۱	*	ج					ن
۲		ج				ن	*
۳				ج			ن
۴	*	*		ج		ن	*
۵				ج		ن	
۶		ج				ن	
۷	*	*		ج		ن	*
۸		ج				ن	
۹	*	*		ج			ن
۱۰	ج						ن

- ۵- عاشق و معشوقی از عرب که منتهو بهای شور انگیزی در و صف عشق آنان سروده شده است .
- ۶- یکی از هنر بیشگان معروف هند .
- ۷- دیوانگان .
- ۸- جدول مشهوریست که عناصر در آن طبقه بندی شده و در علم کیمیا بکار می آید .
- ۹- از بزرگترین حوادث تاریخ بشریت که تا بحال دو بار صورت گرفته است و برای جلو گیری از وقوع سومین بار آن مساعی فراوانی توسط ملل متحد بکار رفته است .
- ۱۰- این هم از نوایغ افغانستان است ولی در رشته سیاست و فلسفه

یاد داشت !

- همکاران عزیز مجله با اوسال جدو لهایی که طرح میکنند ، قبول زحمت میفرمایند ، اما این جدو لهابا بر بعضی نواقص از طبع و نشر باز میماند ، بهمین سبب درین شماره از اینگونه همکاران خوا هشمند یم به نکات ذیل توجه بفرمایند تا از حما نشان بهدر نروژ .
- ۱- جدول باید در طرح خود یک نوع زیبایی داشته باشد .
 - ۲- خانه های جدول بند نباشد یعنی از یک خانه مشخص راهی برای رسیدن به خانه مشخص دیگر موجود باشد . در عین حال خانه های سیاه نظم و ترتیبی داشته باشد که بر زیبایی جدول بیفزاید .
 - ۳- جدول به کاغذ جداگانه با قلم قوش رسم شود و صورت حل آن نیز به کاغذ جداگانه رسم شود ، در ترسیم صورت حل جدول نوشتن با قلم توش حتمی نیست .
 - ۴- شرح آن به یک روی کاغذ با خط خوش تحریر گردد .
 - ۵- اسم و آدرس مکمل طرح کننده در نامه و همچنان در روی پاکت واضح شود .
 - ۶- در تهیه کلمات ، باید خوش آهنگی و فصاحت کلمه رعایت شود و اسامی جغرافیایی حتی الامکان مربوط به افغانستان باشد .

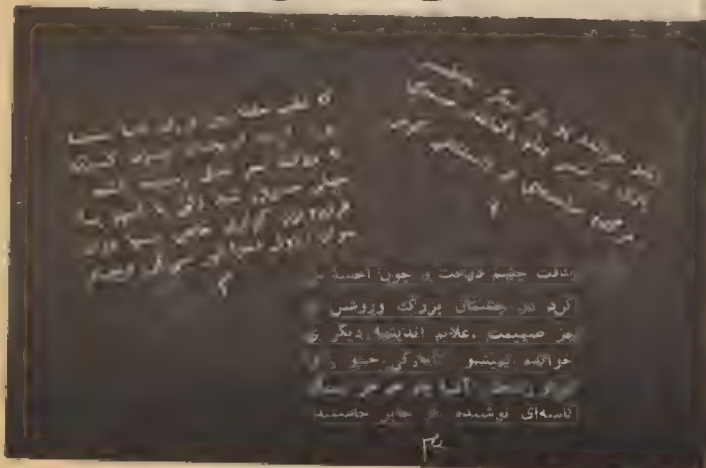
پاسخ سوالات شماره هفتم



- ۱- جواب آبا میشنا سید :
وی دیو جانس و یاد یوژن یونا نی است .
- ۲- پاسخ انکشاف ترا نسپورت
وسیله نقلیه شماره (۳) ابتدایی ترین آنهاست و شماره یک ، چهار و دو بترتیب انکشاف یافته تر اند .
- ۳- جواب تقسیم نامعین :
در تقسیم مذکور عدد ۱۲۰۰۴۷۴ تقسیم بر عدد ۸۴۶ شده است .

حل جدول شماره (۱) شماره ۷ .

قطعاتی از همین شماره



شرکت صنایع بوتیوفابری پلاستیک وطن

برای یک تن از شرکت کنندگان در مسابقات این هفته به حکم قرعه یک سیب بوت پلاستیکی وطن بهر سم جایزه تقدیم میشود
بوت پلاستیکی وطن زیبا ، قشنگ و بادوام و از همه بهتر از آن است
و موجبات رضایت همه را از طفل تا کالاسال مرد یارن فراهم می آورد .
شماره ۱۴



لوهربو در هنگام اجرای نقش دویکی از نمایشته مه ها يك گروه وركشاپ تياتر امريكائى بكاڤل مى آيد



لوهربو- ويكتوريا كالسبر ت ومكف ايگن دويكى از صحنه ها ژوندون

این نمایشات مشتمل است از مکالمه بدون لسان- بدیهه گوئی- حرکات ودایر کشن تخنیکى .

این تیم تياتر تحت اداره اتحاديه تياتر امريكا كه از ۱۵۰۰ شعبه تياتر پوهنتون ها نمايند گى مىكند مسافرت مينمايند . همه اعضاى اين تيم در ظرف دو سال گذشته نقش ها را در نمايشنامه هاى كه در فيستوال تياتر كالچ امريكا حايز جايزه گرديده اند اجرا نمود اند .

درين فيستوال سالانه ده ذرام برجسته پوهنتون ها از سراسر ايالات متحده «امريكا» به مركز كلتورى جان اف كنىدى درواشنگتن دى سى يکجا ميشوند .

این تیم بعد از يك توقف يك هفته اى پمان در افغانستان نمايشاتى در پا كستان هندسيرا لانكا وبنگله- ديشس نيز اجرا مينمايند .

تكنيك هاى اخير و تمايل اجتماعى بچايند تياتر امريكائى براى شاگردان رشته درام در پوهنتون كابل و افغان نندارى از تاريخ ۱۰-الى ۱۵ سرطان توسط يك تيم تياتر پوهنتون امريكا كه عنقريب بكاڤل مى آيد، ارائه ميگردد .

این تیم پنج نفرى تحت سرپرستى تام ايو نيس مرکب از ويكتور يا كالبرت لوهو پر - وذايان كلفتن ايگن مى باشند . ايشان يك سلسله وركشاپ هاى را بمنظور رهنمايى هم مسلكان شان در افغا نستان و هفت مملكت ديگر شرق ميانه و جنوب آسيا با مناظرى از تياتر امريكائى دايو مى نمايند آنها همچنان نمايشاتى از متن درامه هاى اجتماعى وكميلى امريكا را اجرا خواهند كرد .

ورکشاپ تخنيك هاى اکت را طوريكه در پوهنتون هاى امريكا تدريس ميگردد ارائه خواهد كرد.

وذر موارد بیمار یهای نادر فراهم می سازد. ولی باید دانست که این شیوه یگانه شیوه (بکار بردن) اصول ریاضی در رشته پزشکی نیست. پیشرفت جراحی که یکی از رشته های پیشرو علم پزشکی می باشد نه فقط مربوط به ترقی تکنیک عملیات جراحی است، بلکه همچنین با امکانات وشرایطی که مثلا آنستز یولوژی (علم بی حس کردن)، رآنیما سیون (علم احیای فونکسیونهای حیاتی) و ترابی شدید و فعال دوران بعد از عمل برای جراحی فراهم می سازد مربوط می باشد.

تردیدی نیست که محتوی وخصالت عملیات جراحی نیز تغییر خواهد کرد وپیشتر، جراحی های احیائی یا نو سازی انجام خواهد شد، بدین معنا که نه فقط عضو ضایع شده را می برند و دور می اندازند، بلکه وظیفه آن عضو را بوسیله بافته های خود ارگانیسم و اعضای مجاور، بوسیله مواد سنتتیک و بالاخره بوسیله تعویض بافته ها و اعضا احیا میکنند. مساله تعویض یا پیوند اعضای و بافته ها بدون شك در ربع آخر سده بیستم پیشرفت باز هم بیشتری خواهد کرد. هم اکنون ما در مورد بیماران خیلی سخت که هیچ شیوه معالجه ای در آنها موثر نیست به عملیات جراحی تعویض کرده، قلب،

بقیه در صفحه ۵۹



کلب سلاویف جراح مشهور شوروی

دانش طب قرن بیستم

خیلی زیاد امکان مقایسه نشانه ها و در موارد بروز غیر عادی بیمار ی

سرطانی کمک می کند و امکان نفوذ به عمق مصونیت، حفظ واحیای اطلاعات در مغز انسان را فراهم می سازد بر پایه این معلومات و ترقی شیمی و الیوهای مؤثر تهیه میشوند. ولی علم طبابت همیشه از تشخیص

بیماری شروع میشود. شکی نیست که ترقیات علمی و فنی به دگر آینده امکان خواهد داد که نتیجه اطلاعات را در بهره بیمار در اختیار داشته باشد. این اطلاعات هم مربوط به شیوه های سنتی معاینه تست و هم شامل آنالیز های آزمایشگاه های نتایجی است که از دستگاه ها و وسایل کاملاً مدرن گرفته میشوند، تکنیک شمار الکترونیکی می تواند در هر لحظه معلومات و نتایج بدست آمده از وضع بیمار را در جریان تکامل بیماری مورد بررسی قرار دهد و نتیجه گیری لازم بنماید.

البته این امر به پیچوجه بمعنای آن نیست که پزشک در آینده نخواهد توانست بدون دستگاه و ماشین مثلا بیماری ذات الریه، یا سکت قلبی و یا آپاندیسیت مزمن را تشخیص دهد. تشخیص ماشین با دقت و عینیت ظاهرات بیماری را در موارد دشوار و

دانش پزشکی در ربع آخر قرن چگونه خواهد بود و به بشر چه خواهد داد؟ آیا خواهد توانست طول عمر انسان را زیاد کند و آنرا از برخی عواقب زیان بخش ترقیات علمی و فنی مصون دارد؟

کلب سلاویف، جراح مشهور شوروی، عضو وابسته آکادمی علوم پزشکی اتحاد شوروی، مدیر انستیتوی ترا نسیلانتا سیون، اعضا بافته ها، دارنده جایزه دولتی اتحاد شوروی، میگوید:

بنظر من، عامل عمده ترقیات دانش طب عبارت از گرایش است که بعضی از رشته های مهمه و اساسی علوم از قبیل فیزیک، کیمیا و ریاضیات بطرف بیولوژی پیدا کرده اند. با استفاده از شیوه های خاص تحقیقی علم دقیقه می توان بسیاری از پدیده های بیالوژیکی را شناخت و توضیح داد. مواد سیپیده ای، آمینو اسید ها، فرمان ها و مواد فعال بیولوژیکی بدست انسان در آزمایشگاه های تهیه می شوند. تحقیقات معموله در سطح ملکولی به هم مکا لیسیم در پیری سلول و تبدیل آن به سلول



در اتاق هنگام آزمایش جدید

از : عبدالوحید - فقیر زاده

هجر جاودان

خاطر آشفته دارم ناتوان کیستم
آرزوئی رفته بردل در گمان کیستم
دیده بر گریه دارم سینه برسوزم
مبتلا برداغ هجر جاودان کیستم
عشرت بردل ندارم بی قرار روز و شب
بسمل در خون طپیده از سنا ن کیستم
از جنون عشق سر شام چه میپر سی زمین
کز سر شب تا سحر اند رفغان کیستم
از هیاهوی تمدن بر کنار افتاده ام
برك آفت ریده فصل خزان کیستم
آتش بر سوز درجان (وحید) افتاده است
سو ختم سر تا پا به آتش بجان کیستم

فرستنده : نریمان - ن

آنچه بزرگان جهان بوده اند

ویکتور هوگو شاعر نابغه است
که در ستین بین هفت تا سیزده
سالگی اشعار تابناکی سروده
جایزه اکادمی را نصیبش ساخت
و در همین آوان بود که شاتو بر یان
او را (کورک عالی) خطاب کرد
نویسنده (بینوا یان) که در عین
حال جاه طلب بود در آغاز فعالیت
های سیاسی خویش ۱۸ سال پیش
تبعید را چشید است با استقرار
جمهوریت محبوب گردید او خود نیز
به پایه بلند مقام ادبی خویش پی
برده بود و همه گاه از او میپر سیدند
که بزرگترین شاعر معاصر فرانسه
کیست خوش در پاسخ می گفت:
بدبختانه هوگو :



فرستنده: صفیه احسانی
بیچاره اسب که ناچار است هم
کاری انباشته از بار و آبکشد و هم صاحب سوار بر بار را

از : غلام سخی راهی

«رشته الفت»

نو از من گویان همچو آهو بار میدن
من چون سایه لرزان، در پیت باسرویدن
نو بیگانگان را محرم راژ نسان بودن
من از آشنایان رشته الفت بر ید نسا
نو در بزم مینو شان زمستی گرم رقصیدن
من درخون دل بسمل صفت غرق طپیدن
نو با عنلیبان خوش الحان همناگستن
من جیب گریبان از غمت چون گل دریدن
نو کام دل از سیر «گلستان» آرزو کردن
من از «سایه» عمری غزلها پرگزیدن
تو وساقی می عشر تنجام وصل شو شیلن
من و (راهی) شرا ب دردو غمها سر کشیدن

از سید اکرام (کمال)

«سرو بوستان»

چنین روی زیبایی که داری
ترا لیلی عالم میتوان گفت
فروغ مشتری و کم کشان را
ز نور جلوهات کم میتوان گفت

سوار ولف تو مضمون شام است
سحر هم از دور رخسار تو پیدا است
بهان تازگی در چشم تر گیس
ازین چشمان خمار تو پیدا است

بتو ای اختر شبهای دیچو
زدرد خود پیا می میفرستم
به شعرد لکش خود را صد مید
بر ای تو سلا می میفرستم

هزار و یکشب

«موش ها بی خبرند»

نویسنده: ن. فریاد

است. د ستنش را داخل سو داخ نمودد داخل سو راخ چیز ی شبیه یک بسته کاغذ را احساس کرد، وقتی کاغذ را بیرون کشید نزدیک بود بی هو ش شود ز پیرا بسته کاغذ نبود بلکه یک بسته کلان پول بود. بسته را در پهلوی خود گذاشت و باز هم دستش را سوراخ موشها فرو نمود و بسته دیگر پول را خارج کرد پیر زن آرزو داشت تا شام بتدل های نوت را از سوراخ موشها بیرون کند. او دو عمر ش به این اندازه پول ندیده بود. اوحتی به این فکر نبود که پول هاجطور درسوراخ موشها خوریده است و یا مال چه کسی باشد و به پسرش می اندیشید که در چهل سالگی از بی پولی صاحب زن و اولاد نشده بود. حالا الکمار او متوجه دختران محل بوده و با لا خره موفق شد و یکی از نزدیکان را برای خواستگاری پسرش انتخاب کرد. دفعتا شب عروسی کا که یاسین پیش چشمش مجسم گر دید. نزدیکان او همه جمع بودند و صدای دف پیام عروسی پسرش را یگو ش هایشانید او میاید که عروسی جوانش بسوی لیختن میزند اما صدای یاسین او را یجالت آورد. «کامه (زنه جان) نی که خانه تکانی داری (کامه داخل آذوقه خانه شد. او آمده بود تا پولهای دوستش را که چند روز قبل در خانه موشها پنهان کرده بود دوباره بسوی مسترد کند زیرا رفیق اش در میدان قمار بی پول شده بود. کامه بسته پول را از دست ما دوش گرفته مادر شدیدا احساس ناواحتی کرد. میخواست چیزی در مورد پولها سوال کند اما پسرش جواب او را داد مادر پول هاز سلیم است فقط سه شب بخانه ما مهان بود. کامه رفت اما پیرزن را آندو هیکند گذاشت»

دو گوشه های شاریه چشمها ی بیرون رطوبتی نمکین در حال فرو ریختن بود. پیر زن همه چیز را از دست رفته دید پولها، عروسیش را شب عروسی کامه را و بالاخره روز زبیا ی بهار را در یاد میدهید. او بی آورده نشد در حالیکه پول خرج عروسی یاسین را از آذوقه خانه پیدا کرده بود.

پیرزن در حالیکه بساط خانه را برانگنده ساخته بود دیگر قدرت نداشت کالاهارا بایین و بالا بردن در قسمت زانو هایش دردی شدیدی را احساس کرد، نیرو و شادابی رنگاست قبل را بکلی از دست داده بود. قطرات اشک از گونه های بی رنگ اش در زمین بی فرش، فرش هیکر دید و با حالت زار مشغول مالیدن پاها یش شد و اما درد با هایش آرام شدنی نبود.

هایشان را آزدو کان لای می خریدند و بعضی اوقات خلاص کردن ویا خرید و فروش میفرموا در پیش دکان لا لا صورت میگرفت.

لانلیز در جوانی یک خیل کفتر داشت و از کفتر شتا سان ماهر بود بنابر آن در قسمت خلاص کردن کفتر ها ویا خرید و فروش از لا لا نظر می گرفتند و کمپ لا لا کو را به زمین نمی انداختند. لا لا بز گوشه های چشم به بال سپید و سرخ گبو تر ها می دیند و نو ویا های کبوتر ها را با دقت مشا هده می کرد و بعدا قیمت آنرا تعیین می نمود. لا لا درون دکانش در بین یک قفس کهنه یکچوره کفتر کاسه دم سپید داشت که به عقیده او موجودیت کفتر ها در دکانش او را از بلای اجنه ها در امان نگه میدارد و ...

خانه گل در حالیکه احساسات جوانی او را نیرو می بخشید، شانه چوبی و یک آینه شکسته را از رف بر داشت و موهای سپیدش را در زیر میله های چوبی شانه قرار میداد و به آهستگی بایین و بالا می نمود وقتی به چهره اش نظر انداخت در گونه های فرو رفته اش برخلاف روز هافیل کمی سرخی مشا هده گردانمی داشت چراند دلش خوشی احساس میکند اما چوایش را گفت: روز بهار و قتی که درد پا ها از نیم نکتد خیلی خوش هستم»

از جایش بلند شد باز هم به آسمان نیلی که از کنار تیفه های چوبی بلند تر معلوم میشد خیره شد و دو باره کلم و = صندل قبا یش را زیر چشم گرفت. برای خاله گل کشید نرفش از داخل خانه و تکانش آن کار ساده نبود. اما در وجودش این قدرت را میدید که بزودی همه گیاهات یکساله را بیرون می اندازد.

و قتی که دست های ضعیف پیر زن عروسی های کلم را بسوی در اتاق می کشانیدند تاحیه کمرش دردی احساس نمود. اما پیر زن رها گردنی نبود خیلی عجله داشت مترسید درد پاها به سراغش بیاید و مانع کارش شود دست های ضعیف پیرزن کلم را بیرون کرد اونس را حت کشید و گرمی کشید در همه نقاط و جودش محسوس بود پیرزن کلم را رها نمود و قبل از تکانش آن خواست حساب آذوقه خانه و تاحیه کند از در کجک داخل پس خانه شد و به جمع وجود نمودن پرداخت وقتی به گوشه اتاق نظر انداخت خاکهای زمین را دست خورده یافت در حالیکه بسوی خاکها نژ دیک می شد و دیش گفت: ای کار مو شهای بی حس است»

وقتی نیک ملاحظه نمود دید کار مو شها نیست بلکه کار یک انسان مو ش صلت

فرزند چهل ساله اش را هنوز داماد نکرده بود و یکی از ارما نهایش ازدواج پسرش بود که سالها انتظار آنرا میکشید تا صا حب نواسه و عروس شود. اما کامه یاسین که به زن و خانه علاقمند نبود او یک قمار باز شکست خورده بود که بار هاتوبه کرده اما به زندگی و خانه هرگز علاقمند نشده بود و بی او کامه جوان مفرود بود زیرا کامه لا آهسته آهسته دوره جوانی و مستی و شادابی را پشت سر میگذانست شقیقه هایش سپید شده بود ویا دوستان و علاقمندان خود در گوشه دکانهای سما وار جای میخور دندو قصه میگفتند اما خاله گل یک عمر منتظر ازدواج پسرش بود تا صاحب کار شود و پول عروسی را تهیه کند زیرا پیر زن در زندگی مالک صد افغانی نبود.

لا لا کو حا لامرد کار نبود یای دودی اش روز بروز شدت میافت و گوش چپش از چند سال به این سو صدای رانی شنید. او میخواست پسرش کاسب شود تا زمانیکه یاسین از پدرش میت رسید و حیا پیش چشمش را میگرفت نزدیک بوت دوز ش گردید تا بالاخره کامه یاسین یک رویه رسان ماهر شد اما قمار مانع ادامه کارش گردید و او چند سال به اینظر قاذبوت دوزی دست کشیده بود پدرش نمی توانست او را دادر به کار کند.

یاسین با دوستانش که همه بیکار ایله گردیدند در اویل اصبیح تا شام در دکانها و تنگی کوچه ها قمار میزدند لا لا کو از دست یاسین بار ها خساره مند شده بود اما چون یگانه اولادش را با وجود همه خرابکاری هایش دوست میداشت چیزی به او نمی گفت لا لا خوب بخاطر داشت که بارها یاسین را از چنگال قانون و پولیسی نجات داده است.

دکان بقا لا لا کو حالا یک دکان نبود فقط جای بود که روزش را شام میکرد و با دوستان دیگر از مو سپیدان گلر که دوستان جوانی اش بودند جای میخوردند و از یک عمر که به غفلت سیری کرده بودند انسوس میخوردند.

لا لا حالا درد کانش گل سر شوی تنباکو، روغن کنجد، آرز و غیره اشیای کم قیمت و خرد و ریزه را می فروخت، تاقها و فلسچه ها همه خالی بود بوی روغن کنجد از چند قلم در دکان لا لا به مشام می رسید اما برای پیر مرد همه چیز عادی بود و او خرج خانه اش را از همین دکان بی همه چیز یوره میگرد و هر گز هم به فکر ذخیره نبود.

خاله گل، همینکه سرش را از بستر خواب بلند کرد هنوز آفتاب طلوع نکرده بود. در حالیکه پاهایش را به آهستگی جمع و جور میکرد باز هم از گوشه یگانه - کلکین اتاق به آسمان صاف و تبلی صبح دل انگیز از دل و جان علاقمند گردید. خاله گل عقیده داشت که باید همه زنها در آغاز هر سال خانه تکانی کنند و از ینگه خودش آرزو های سر د زمستان نفرت داشت، آغاز هر سال را با خانه تکانی تجلیل میکرد. پیرزن در هفته های مد شده این فرستادار خود نمیدید تا صندوق های آذوقه خانه و گلیم را بتکا کند.

لا لا کو شوهرش مرد مو سفید و یقال کوچ بود که اهالی او را میشناختند. احترام بزرگی او را مینمودند. زن و شوهر از زمستان خیلی نفرت داشتند زیرا پای دودی زن و شوهر که ناشی از نم شدید اتاق نشیمن بود در طول سالیان متوالی آنها را به مریضی و ماتیم مبتلا ساخته بود. چون زن و شوهر در دشت مشترک داشتند بنابر آن با هم خیلی صمیمی و دوست میبودند. هر دو آرزو های افغانی بهار لذت میبردند و همچنان هر دو در روز های سرد زمستان از شدت دردناک سر میدادند.

خاله گل وقتی که دید آسمان صاف است فال نیک می گفت چون درد پاها یش نیز او را زجر نمیداد در گونه های فرو رفته و استخوانی اش لیختنی در خشت زیر پیرزن عاشق بهار بود و بهار را عاشقانه میپرستید به خاطرش آمد که در یک شب گوارا و مهتابی بهار ازدواج نموده و ثمر این پیوند که کامه یاسین بود او هم در فصل بهار تو لذت شده بود. همه این خاطرات فراموش نشدنی او را نیرو می بخشید تا دست بکار شود و همه گیاهات یکساله را از خانه بیرون بریزد و در فصل بهار با پاکو و صفا یی و با صحت و سلامت زندگی کند.

چینی که خاله گل از جایش بلند میشد چشمش به بستر خواب یگانه پسرش گولک شد و آنرا دست نخورده یافت. خاله گل عادت کرده بود که پسرش بعضی شبها به خانه نمی آمد و یاسین نیز هر گز حقیقت را به مادرش نمی گفت که شب ها کجا می رود.

درد پیر زن تکانی پیدا شد و از ینگه فرزندش به گدیم مشالقی گیر نشده باشد دلواپس گر دید او با خود زمزمه کرد: یاسین حالا غرق نیست، امسال چهل ساله شده، خودش همه چیزه از به خوش می قاعه.

پیرزن خود را ولساوی داده زیرا یگانه

ورزش

تور نمنت کودکان

روژ جمعه ۳۱ جوزا تور نمنت کودکان به سر پرستی ښاغلي محمد اکبر دلزاد مربی تیم کودکان آریانا در میدان ورزشی مکرور یان بسم مراسم خاصی شروع گردید. مسابقات تور نمنت که عجالنا (۲۷) جوزا شروع شده بود، نظر به ملحوظاتی رسم گذشت آن در روز جمعه انجام یافت.

درین تورنمنت که (۱۵) تیم کودکان شرکت داده هر کدام با لباس های مختلف و بیرقها رنگا رنگ خود میتوانستند بخوبی ازهم تفریق شوند.

این کودکان که جوانان ورزشکار ورزیده آینده ما میباشند، در هنگام رسم گذشت میکوشیدند تا با شکل

منظم و درست خود را از پیشروی تماشاگران بگذرانند. تمثال بزرگ رهبر انقلاب را قبل از رسم گذشت اطفال مرپیان تیمهای مختلف بدست خود گرفته و از پیشروی تماشاچیان گذشتند و پس از آن به نوبت هم یکی پس دیگر هر تیم با بیرق های خود از پیش روی صف که تماشاچیان در دور میدان زده بودند و همچنان کسانیکه در دندانه ها قرار گرفته بودند، گذشتند که در یتوقت اطفال را تمام تماشاگران با کف زدن هابه گرمی استقبال میکردند.

پس از آنکه رسم گذشت طبق معمول خلاص شد در چمن فنیال (میدان ورزشی مکرور یان) تمام

ورزشکاران کوچک در عقب بیرق خویشتن ایستاده شدند و بعد از قومانده از طرف آمر تور نمنت ښاغلي (اکبر دلزاد) و (محمد رفیق محمودی) شعارهای زنده باد افغانستان زنده باد مردم افغانستان وزنده باد جمهوریت را خواندند و پس از آن بعضی از نمایشات سپورتی از طرف بعضی کودکان تیم های اشتراک کننده شروع گردید که با گرمی توسط تماشاچیان و اعضای تیم های مختلف استقبال گردید. و بعد از انجام نمایشات تیم های کودکان با نظم خاص میدان را ترک کردند و بعدا مسابقه فنیال بین دو تیم شروع شد.

این تورنمنت که بنام (تور نمنت

آریانا) است تقریباً یکماه دوام خواهد کرد، که به سیستم (دبل ناک اوت) میباشد.

این تور نمنت به منظور کشف استعداد های خوب سپورتی و تشکیک یک تیم نتیجه به میان آمده است. جوایزی از طرف بر گذار کنند تورنمنت برای اطفال که واقعا خوب فنیال می کنند در ختم تور نمنت داده خواهد شد که آن عبارت از کپ، توپ فنیال، مدال، نشان های کوچک و دیگر تحایف میباشد.

هیت زوری این تورنمنت ښاغلي محمد اکبر دلزاد، رفیق محمودی،

عبدالباقي وشکرات متخصص روسی، و همچنان ښاغلو، عبدا لجلیل حکیم (قهرمان سکی و عضو تیم فنیال افغانستان بانک) محمد شفیق طریفی ترینر تیم اولمپ، محمداسلم روکی، آفاکل رجبی وشکرات متخصص شوروی و مربی تیم کودکان تیم های که درین تورنمنت شرکت کرده اند عبارت اند از: تیم کودکان آریانا، نیرو گارد، تاج، اتفاق کنیشکا، اولمپ، پیکار، میوند، حریت برادران، هما... تبصره:

تورنمنت کودکان به ابتکار مربی تیم فنیال آریانا در راه پیشرفت



ورزش و تربیت بدنی

در قصبات و روستاهای بلغاریا

ترجمه از منابع بلغاری

مترجم : سید عبدالله (عنبری)



قهرمان دسک

پرورش اندام و سپورت در قصبات روستایی بلغاریا بین زنان و مردان جزی ازو ظایف حیاتی با شنده گان آن کشور گر دیده و پصد ها هزار پسران و دختران از قصبات مختلفه آن ارگانهای فعال انجمن های پرورش بدنی آن سر زمین را تشکیل میدهند

وتقریبا از جمله (۱۵۰۰) میدان های سپورتی پیش بینی شده (۸۰۰۰) آن که شامل ستودیم های عصری مید انهای فوتبال - والیبال - باسکتبال - سالونهای بزرگ سپورتی و ورزشی حوض های شناوری وغیره میباشد درین قصبات احداث وبکار انداخته شده است . وامروز همه وسایل و تسهیلات سپورتی و ورزشی درین (ویلاها) تشکیل وبرای استفاده زنان و مردمان ورزشکار آن کشور میسر وقابل استفاده است . تشکیلات درست ومناسب ورزشی در یمن قصبات بیشتر در انکشاف وترویج انواع واقسام مختلفه ورزشی برای روستائیان آنکشور افزوده است که

قدرت بازی خود را نشان میدهند ، مادر حالیکه از گردا نندگان این تورنمنت خواهش داریم ، تا اطفال خورد سال را بجای بزرگسالان برگزینند از مر بیان واداره کنندگان تیمها تقاضا می کنیم ، تا فوتبال در درجه اول تیم اول ودوم خود را در تیم کودکان داخل نکنند چه درتشکیل تورنمنت بردو باخت منظور نیست فقط بازی خوب وآشنایی کودکان در سیستم جدید می باشد وبس .

سپورت يك اقدام نيك وقابل ارزش میباشد چه تشکیل چنین تورنمنت ها در توسعه سپورت وفرارگرفتن درست سپورت در میان اطفال نقش ارزشمند وبازری دارد . خاصیت آشنایی اطفال در میدانهای بزرگ فوتبال ، بس پر اهمیت می نماید . ولی چیزی که درین تورنمنت قابل یاد آوری است همانا داخل کردن پسر های به سن های بزرگ ۱۸ و حتی بیست اضافه از آن می باشد که در میان اطفال داخل شده و

زنان ومردان اشتغال داشته وفعالیت های سپورتی شانرا بیش از پیش تقویه می بخشند .

نتیجه اکثر مسابقاتیکه تا کنون بعمل آمده اطمینان بخش وموفقیت آمیز بوده است . تا حال مسابقاتیکه صورت گرفته عبارت اند از کشتی گیوی - باسکتبال - والیبال پنک - پانگ انداختن دسک - شناوری وغیره

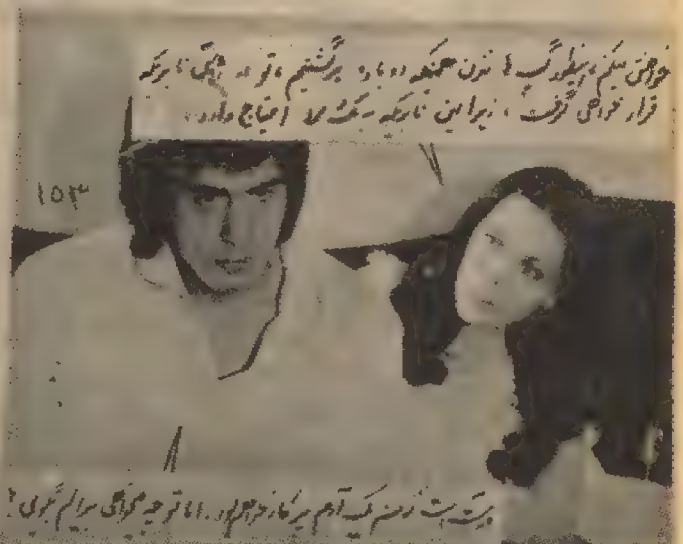
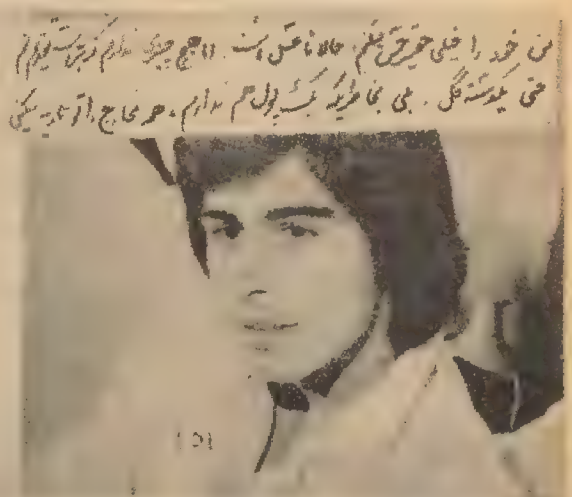
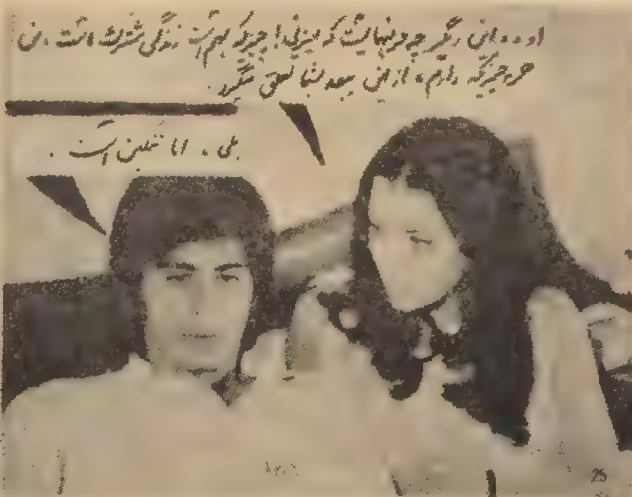
پهلوانان روستایی برای گرفتن لقب قهرمانی دست و پنجه نرم میکنند از جمله مسابقات انجام شده سیزدهمین مسابقات ورزشی روستائی در خور تعریف بوده ونتایج بس موفقیت آمیز از آن بدست آمده که در آن زنان ومردان ورزشکار روستائی سهم داشته وتوانسته اند با اخذ مدالهای طلا والقباب قهرمانی به شهرت خود وقصبات شان بیفزایند



بخاطر ثروت

در شماره های گذشته خواندید :

پسری بار فیش دجان کلوده در بازی قطعه شرکت میکند و در این بازی پولهایش را می‌بازد دجان کلوده که همیشه او را در هر جا که می‌کند، اینبار به آن پسر جوان سراغ دختر تروتمندی بنام «فیلمین» را که از مدت‌ها پیش است و تحت تدای می‌باشد میدهد و می‌خواهد که ر فیش با آن دختر آشنایی حاصل کند. پسر جوان هم موافقه می‌کند که هر چه زودتر آن دختر را ببیند. یک روز داکتر به «فیلمین» مشوره میدهد که چند روزی را در کنار بحر بگذراند.



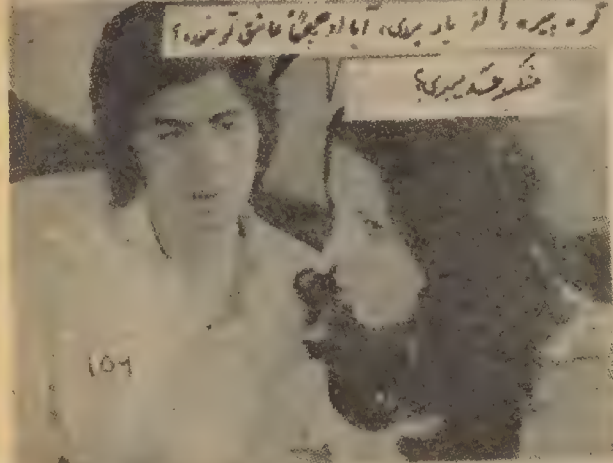
تو می توانی یک بار خودت و منو ببینیم، تو می توانی که منو ببینی و منم.



بگفت منو ببین، منم ببینم، تو می توانی که منو ببینی و منم.

تو می توانی که منو ببینی و منم.

منو ببینم؟



ببین منو ببینم.

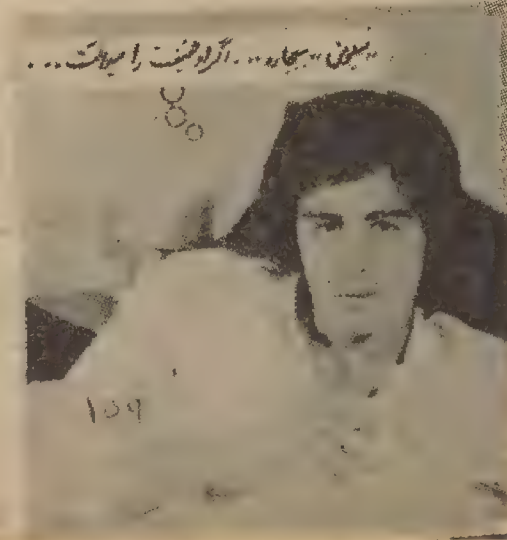
ببین منو ببینم.



ببین منو ببینم.



ببین منو ببینم...



ببین منو ببینم.



ببین منو ببینم...

ایفای یک نقش...

در یکی از شهر های فرانسه به نام پواته برگزار شد. درین شهر همه ساله، مثل اینکه حال موضوع در ردیف عادت و رسوم اهالی آن در آمده باشد، اکتور ها با بهترین فلم های شان دعوت میشوند. سال گذشت در یازدهمین فستیوال فلمهای شوروی ما چهل فلم با خود بردیم. هیات هنرمندان را ژانه بالا تووا، ولاد یمیر سافونوف، نیکلای کوپنکو دایرکتر عمومی (مسفلن)، ن، اقامت ما را در آنجا زمانی تشکیل میداد که سوال و جواب آغاز میشد این مراسم همه کوزه از ساعت شش الی هفت شام جریان داشت. در همین شب ها بود که مباحثه جالبی در مورد زن اتحاد شوروی راه افتید روی زندگی زنان، عقاید شان، مقام زن در خانواده و اجتماع سخنپا گفت شد. ما راجع به خود بسی چیز ها که گفتیم، در مورد مادران خواهران راجع به پیشرفت کار و فعالیت مادر چوکات حیات خصوصی و اجتماعی خویش تبادل افکار نمودیم چه در فرانسه و چه در داخل کشور سوالات متعددی در باره اشتراک او در فلسف (سپیده ها اینجا آرام است) به الینا راجع میشد و راجع به این ممکن است بسیار زیاد حرف زد. اکتورها برای تهیه این فلم مجبور بودند شش ماه در مناطق گرم و سرد و در جایی که آب و هوایی خوب شایسته نداشته زندگی کنند پنج ماه مکمل اکتور ها مجبور بودند که موزه های شانرا از با نکشند و ملبس با الیسه عسکری باشند. گروه هنر مندان مجبور بودند در شرایطی به کار ببر داند که اطراف شانرا پشه خانه ها گرفته باشد و آنها را از آذیت پشه های دلدلزار در امان نگهدرد تا در حین ایفای نقش مورد نظر نیش زن پشه ها مزاحمت ایجاد ننماید. فلم شب آغاز می یافت و نا وقت شب به گیری اکثر ساعت سه بعد از نیمه پایان می رسید و ذردل لزارها مطلقا زمانی فلمگیری شده که واقعا سرد و طاقت فرسا بوده است. این همه فعالیت ها بدا نجهت به منصیبه اجرا قرار میگرفت که آرزوی پستا نیسلا و انستو تسکی رییسور فلم بود.

این مشکلات را البته گذشتا ندن پنجمه در بهترین مناطق سر سبز و شاعرانه، در کنار جبهیل و در ساحل دریایا تحت الشعاع قرار داد و خوشبختی ها را رفع کرد. چه خورا که ها بی لذیزی نصیب هنر مندان شد. حتی بدون اینکه از منطقه دور شوند به سطل ها سمارق جمع آوری میکردند و دیکچه پزانی میکردند. خوش و مسرور میز یستند و بدور آتشی که میافر و خندند و سرودند و می سرالیدند و بدین ترتیب خستگی کار روزانه دلدلزار و تپه های خشتی ... را فراموش میکردند.

در زمان فلمبرداری پنج اکتورس، پنج هروئین با هم انش گرفتند و به واقعیت با هم دوست شدند و این دوستی اکنون هم ادامه دارد. البته اینکه یکی در شهر گور کی دیگری

در کیف سومی و چهار می در مسکو و پنجمی در لنینگراد زندگی میکنند باعث دوری و جدایی آنها نشد و برخه ای در دوستی شان نمی اندازد دوستی آنها در بهترین کاکتیف هنسری و فضای زحمان طاقت فرسا بنیاد نگذا ری شده است. و از همین لحاظ هم است که دوستی مستحکم و قوی خواهد بود.

وقصه آخرین تانگو

«پاول» و «ژین» چیز مشتر کی با هم ندارند. هیچ چیزی آندو را به هم پیوند نمیدهد. در حالی که (ژین) چیزی برای گفتن ندارد (پاول) تسلط کاملی را بر او بر قرار میسازد.

(تام) دوست (ژین) زیاد به خودش سرگرم است «تام» به نظر (ژین) مردی کاملا عادیست. عشقی او برای (ژین) عشقی سطحی معوم میشود (تام) نمیتواند در یا بد که دخترک عشقی را نیاز دارد به معنای کامل کلمه. در ینحال اگر چه دخترک از تسلط (پاول) نفرت دارد، ولی این مرد به نظرش مرد ایدیل میاید تسلط (پاول) مستبدانه است.

دخترک در بند و دست و پا میزند. (پاول) مردیست خود پرست و این اوست که در پاره چگونگی انکشاف روابط شان تصمیم میگیرد. در همان آغاز کار مقرراتی وضع میکند: بر اساس این مقررات لازم نیست که نام گذشته زندگانی همدگر را بدانند.

پاول دخترک را برای مقاصد خودش مطلوب میاید دخترک به نوبت خودش خواهان این وضع است زیرا فکر میکند که رابطه شان زور گذر است، ذهن جوان دخترک در نمیاید که پاول به خاطر خود کشی زنش سخت غصه مند شده و خودش را به انزوا کشانیده است. او علاقه بی به جهان خارج ندارد.

(پوتو لوجی) در همان آغاز تصویر نهایی رابطه آندو را به دست میدهد پیش از آنکه با آن شکل وحشیانه همبستر شوند، تیلفون زنگ میزند. (ژین) میپرسد (جواب بدهم یانی؟) او از تسلط و خود خواهی (پاول) میترسد. ولی با اینهم به سوی او کشا تیده میشود آرامش تام) با خشونت (پاول) متضاد است.

دخترک عاشق (پاول) میشود. وقتی در حمام دخترک به عشق خودش اعتراف میکند، (پاول) به او اخطار میدهد که اگر پنداشته است مردی را یا فته که با او مصون خواهد بود، سخت اشتباه میکند زیرا مرد به زودی شروع خواهد کرد که او را تنها برای لذت خودش، استعمال کند درین صورت دخترک کاری نخواهد

داشت جز اینکه در انتظار مرگ بماند. تفاوت سن و وضعیت سنگدانه مشخص میشود. سر انجام وقتی «ژین» به بیهودگی رابطه شان پی میبرد، (پاول) استادگی میکند. (ژین) به او میگوید که همه چیز به پایان رسیده است، ولی (پاول) جواب میدهد که وقتی پرسد از سر شروع میشود او همواره برای یک آغاز تازه آمادگی دارد.

(پاول) که خودش را حالا از بند خود خواهی واند یشه های آزار دهنده رها ساخته است، احساس میکند که بسوی دخترک کشا تیده میشود. اکنون دیگر نامها و گذشته ها به میان میاید.

اما برای (ژین) دیگر همه چیز کانیست. در پایان فلم، در صحنه رقص (تانگو)، این دو موجود که هر دو مست هستند، احساس شانرا بهمدیگر تشریح میکنند. دخترک چندین بار به (پاول) یادآور میشود که همه چیز به پایان رسیده است، ولی (پاول) دست بردار نیست و سیل احساساتش را به سوی دخترک سر از یو میسازد. رفتار لبریز از هیجان شان در اثنای رقص به نظر میرسد که آخرین مظهر خشم شان در زندگیست (پاول) باحرکات مضحکی مجلس را مسخره میکند. دخترک تاب تحمل ندارد. و پا به فرار میکند (پاول) دیوانه وار به دنبالش میرود.

دخترک به خانه میاید و در حالتی خشم و بیخودگی با تفنگ پدرش (پاول) را از پا در میاورد. در ینحال میگوید: (وقتی پدرم تیر اندازی را بهم میاموخت، این تفنگ چقدر سنگین بود!) درین هنگام (پاول) در برابر چشم های حیرت زده دخترک به جلو میاید و ساجقتش به میله ها میچسبید و میمیرد. تماشاگر (ژین) را در حالی ترك میکند که جمله هایی را برای گفتن به پولیس تمرین میکند: (من نمیدانم او کیست. او مرا در خیابان دنبال کرد. خواست به من تجاوز کند. او مردی دیوانه است. من نمیشنا سمش.)

حضرت زید

بروند هر دو برای حمایت خود جماعت -
پوشش را خواندند و در آن هنگام که
آنرا بر باشد این خبر به کلان شو نده
یاقین عبدالله بن ابی رسید ه تا میرده
فت که اگر این مهاجرین را در شهر خود
های و پناه نمیدادیم چگونه با ما مقابله می
کردند چون شما به ما و نیت آنها می
بردارید بنابراین بدو زسول خدا گرد می
یابد هر گاه از حمایت آنها دست بردارید
بورا اینها از حرج و نفع به ننگ آمده -
مفرق و پراکنده میشوند و تمام جمعیت
آنها در هم و بر هم میگرد تا میرده اینها
بر علا و ه کرد که چون ازین سفر
بر گشته بمیدیه برسیم کسی که درین
سفر زور و اقتدار دارند باید دلیل ها و
خوار ها را بدر کنند یعنی ما مردمان مهتر
و عزتمند مسلمانان را دلیل را خارج خواهیم
کرد

زید بن ارقم «رض» که از ذکاوت فطری
برخور دار بود این سخنان را شنید و به
حضور پیغمبر (ص) نقل کرد آنحضرت
ص. عبدالله بن ابی و غیره را پیش خود
مستأسسه تحقیق نمود آنها قسم ها خوردند
که زید بن ارقم (رض) بنابر دشمنی که
همراه ما دارد دروغ گفته است -
بعضی هازید (رض) را مورد طعن و -
تشنیع قرار دادند که ازین امر همواره
متنقل و نادم بود بنابر این چند آیت از
سوره منافقین به برایت و صداقت زید
«رض» نازل شد پیغمبر «ص» به زید گفت
که خداوند ترا راستگو ثابت کرد -

بعد از آنکه سن زید (رض) به کبارت
میرسد در جهاد و مبارزه دیگری که
عبادت از مبارزه با جهل و بی سواد ی است
آغاز گردوبه تدبیر و فقه و روا بیت از
پیغمبر خدا (ص) اشتغال و زوید چنانچه
از حضرت علی (رض) و بسیاری اصحاب
حدیث را روایت نموده تا و و ش و جماعه
دیگری ده ها حدیث رسول خدا (ص) را
از وی روایت کرده اند -

بدین سان زوید می زید بن ارقم (رض)
ادامه یافت و از جهاد و سیاسی در راه خدا
با آنکه در عهده غزا با رسول خدا (ص)
استراک و زویده دست بر دار نشد و از -
تمامی تاکتیک ها و موقف جنگی اطلاع
داشت جنبه های ضعیف دشمن را بغوی
درک میکرد و در شمشیر ارای و نیزه زدن
مبارت بسز ای داشت -

زمانیکه در اواخر عمر کن بینایی چشم
را از دست داد باز هم از سعی و تلاش در کسب
تعالیم دینی خود را کناره نکرد و عقیده
داشت که باید از سعی و کوشش در راه
خدا و مصلحت امت هیچگاه دریغ نکنید -
بدین منوال زندگی زید بن ارقم (رض)
ارقم (رض) امیخته با سعی در خیر و بهبود
جامعه بیایان رسید تا اینکه در سال ۶۶
و یا ۶۸ زمان زمانه ای غدا لملک بن
مروان در کوفه چشم از جهان پوشید -
انالله و انا الیه راجعون

نقش های افسانه گوی

های قاره اروپا بشمار میاید که
حیثیت آن در ساحه بین المللی قایم
شده میتواند -

مقامات ایتالیا به صیغه تقدیر از
هنر فنانا پذیر (هنری مور) گفته اند که
نمایشگاه (هنری) پر منظره ترین
پر خاطره ترین نمایشگاه هی است
که اکنون در ایتالیا برپا شده است
که این امر وابسته به خدمات ارزنده
(هنری) میباشد. مقلتا (هنری)

ابراز عقیده کرده بود که اگر مقامات
ایتالیا برای یک چنین منظور بیست
ملیون دلار را مصرف می کردند باز
هم ممکن نبود کاری باین خو بی
صورت میگرفت -

(هنری مور) در آثاری که برای این
نمایشگاه بوجود آورده گزینش هایی



این مجسمه مرد مجبوس جنگی نام دارد

استیذان مقامات مر بوط دست پکار
زد بطوریکه کار او حیثیت و صلا بت
آن بنا را چندین برابر ساخت -

(هنری مور) عقیده دارد که باید
هنر ندان همواره برای کارهای هنری
خود مفهوم و حیثیت متداوم جستجو
کند تا آثارش در فعالیت های
مداوم گیتی مدتها عمر کند و بدست
فراموشی نرود. لذا او با همین یک
طرز تلقی و تفکر در حالیکه بیست و
هفت سال از عمرش میگذشت برای
اجرای یک کار مشکل خودش را
آماده ساخت. در آغاز کار چند اثر
(دو منیکو رو سلینی) را با همان
ظرافت و کیفیت و لطف هنری اش از

نوی روی مرمر کار کرد و متعاقب پکار
اکمال مجسمه مکز یکی که ساخته
(شاک مول) بوده و آنرا در موزیم

انگلستان دیده بود پرداخت -
نقادان ایتالیا در مورد کارهای
هنری اینمرد پرمایه تبصره های
مثبت داشته و مجسمه های او را بهترین
نمونه کار در مجسمه سازی خوانده
و ابراز نظر کرد هاند که هنری مور
باساس هدف های ثابت و مشخص
با استفاده از نیروی خلاقه و بدیع
آفرین خود با پیروی از شیوه (سور-
رئلیزم) آثاری بوجود آورده که
نقیصه در آن جستجو نمیشود -
یکی از نقادان در معروفترین مجله
هنری ایتالیا باین شرح مطلبی نوشته
است :

(هنری مور) با ارائه این طرز کار
خود در دیگر هنر ندان و آثاری که
واکنش در برابر ایجاد و زاین هنر
دارند تلقی و تحر کی خلق میکنند
که بهیچ وجه آثار او در ساحه آرزو و
های که دارند مایوس نمیکند ولی
در نفس خود این آثار تقریظی دارد
باین افاده که وقتی کلیه آثار هنری
دقیقه بررسی شود بدون تردید
در آن ها بز جستگی، انسجام،
استحکام بلند نظر آنه بی ملاحظه
میشود که در هر حال تر اوشس
کلتور بیگانه و نا آشنای آن محسوس
نمیشود که این امر حقیقتا یک
خصوصیت و مزیت است که جلال
و عظمت، ارزش و موقعیت هنری را
تثبیت و تأیید میکند -

توزیع زمین های دولتی

دولت نوین جمهوری علاوه از توزیع زمین های دولتی در مناطقی که زمین توزیع گردیده است... مکاتب ابتدایی، مراکز صحتی و مارکیت ها برای فراهم آوردن تسهیلات بیشتر برای مردم، اعمار مینماید. بسیاری از مرد میکه برایشان زمین داده شده است ناقلین بوده و زمانی که درین مناطق سکونت اختیار مینمایند احتیاج به شفا خانه مکتب مارکیت و غیره دارند که این احتیاج دهاقین از طرف دولت جمهوری در نظر گرفته شده است.

این اولین بار نیست که دولت جمهوری ما برای یکنعداد دهاقین مستحق زمین توزیع مینماید بلکه چندی قبل يك ساحه وسیع از زمین های دولتی در ننگرهار به دهاقین توزیع شد، توزیع زمین های دولتی در مناطق مختلف کشور با در نظر داشت شرایط آب و خاک و حاصل که از زمین برداشته میشود برای ازان عان توزیع میگردد. بدین معنی در جائیکه زمین بلند آبه باشد زمین بیشتری از نظر کمی برای دهاقین داده شده و در محلاتیکه زمین دارای کیفیت بهتر است زمین کمتر برای فی خانوار دهقان داده میشود. روی این ملحوظ توزیع زمین های دولتی روی اصل مساوات استوار است. از طرف دیگر زمین های دولتی در ولایات مختلف کشور فقط برای مردم مسکون آن ولایت داده نشده بلکه برای بسیاری از دهاقین ولایات دیگر نیز زمین داده میشود. که درینصورت بین مردم ولایات مختلف تفاهم بیشتری صورت گرفته در ایجاد وحدت و استحکام ملی کمک شایان و بسزای مینماید.

د۴ مخ پاتی

دعینک دمسو کان

دغه کان دمسو داسترخا جو لو او تثبیتولو لپاره چی دجر کیندلو تونل وهلو او برمه کاریو کار په بیره روان دی او دجیو لوژی سوری او د تخمکو د طبقو د نقشو تلو یکنهم په سستما تیک پول پیل شوی دی. دلور د عینک دمسو کان چی دکابل له بنار څخه ۵۲ کیلو متره موقعیت لری سر بیره پردی چی دمسو د فیصدی له مخی اقتصادی ارزښت لری دیو شمیر هغو لرغونو آثارو له کبله چی دتونل وهلو په وخت کی لاس ته راغلی دی د همدی سیمی د پخوانیو مدنیتونو دشته والی اسناد او مدارک څرگند وی.

دعینک دمسو له کان څخه لاس ته راغلی لرغونی آثار به د لرغون پیژندلو نکو لپاره نوی اوپه زده پوری موضوع وی او ددی سیمی د پخوانیو مدنیتونو د معلو مولو او روښانه کولو په هکله به دیو لږ څیړنو او پلټنو چانس ورپه برخه کړی.

دلور د عینک دمسو کان به نه یوازی داسترخا جیلو په صورت کی د اقتصاد په پیاوړی کیدو کی ارزښت ښه نقش ولوبوی بلکه همدا اوس هم یو شمیر وز گاره کسان په دغه کالنه کی په کار لوبیدلی دی.

موږ پداسی حال کی چی دعینک دمسو کان دهیواد د اقتصادی بنسټ د غښتلی کیدو په هکله گټور بولو، یقین لرو چی دهیواد نور کانونه به استرخا جیلو په صورت کی دهیواد اقتصادی ښه لاپسی غښتلی او پیا وړی کړی.

کریستوف کلمب د تاریخ...

ښی مراسم په ځای کوی او کلمبوس په هماغه مجلس کېږی ددغی ټاپو نوم (سان سالوا دور) یا (سپینخلی نجات بښونکی) پدی (آر مستر انک اسپری) د (کر-ستیف کلمب) دکتاب لیکونکی وایی (په دغه ټاپو کېښی انسانان اوسیدل بومیانو دونو د ځانگو او پاڼو له شا څخه په دوی باندی نیزی غور زولی جدوی څیړی داسپا نویانو په نسبت تیاری، بدنونه یی لوڅ او کر نه یی وحشیانه وه. ماکو گان ساحل ته د ورتگ دپاره چمتو شول، یو شمیر ماڼو گانو په وسلو سمبال شول، کلمبوس هم خپله توره په ملاوڅیوله دکاستل بیرغ یی په کین لاس کېښی ټینک نیولی ژاود (رود ریگواسکوو) او (الفردو) اونور ورسره یو ځای ساحل ته لاړ دمارتین وروڼه هم په وروستی ماکو کېښی ساحل ته لاړ، دوی یو سپین بیرغ اوشین صلیب در لودل کلمبوس کله چه ساحل ته گام کېښود په ژانگو کیناست، ځمکه یی ښکله کړه اونورو همده پیروی وکړه. وروسته په پښو ودید، دمارتین په اوږو باندی یی لاس کیښود او په ټینک لېجه یی وویل. (له لوی څښتن څخه ددغی ټولی مهربانی په وجه شکر کوم، ښه نه پوهیږم چه دا کوم ځای دی، مگر بالاخره لویدیڅ ته په خوځیدو سره، وچی ته ور سیدو او دا زما د تیر وختو دکړانو او نا کامیو د زغم مکافات دی.) نورو هم په شور او زوږ سره دده خبره تائیده کړه. کلمبوس دکاستل بیرغ دریگونو دپاسه ودر او اونورو د هغه په شاو خوا باندی خوښی وکړه. کلمبوس خپله توره په هوا وښوروله او ویی ویل. (دا زموږ نجات بښونکی خاوره ده، هغه شان سالوا دور بولو) (سا مویل البوت مور یسن) د کلمبوس د ژوند دکتاب یو بل لیکو-نکی د بومیانو د ښی غور څولو جر-

پان تکذیبوی او وایی. (د ټاپو اوسیدونکی د لویو پی پی یو د لیدلو په وجه ویریدل او په ځنگلونو کېښی پټ شول. مگر ځینی یی د پلټنې د حس له امله ورو ورو نژدی شول او کله چه خپل همجنس انسا نان یی په عجیبو جامو کې ولیدل، یی له کوم ډار څخه نژدی شول اوږ سولی اوگو ژوند په نښه یی سو-غاتونه ور وپانندی کړل، کلمبوس په دوی گران چه هند ته رسیدلی دی، د ټاپو اوسیدونکی یی هنډی وبلل اوله هغه وروسته دامریکی اصلی اوسیدونکی په ټوله اروپا کېښی په هنډی نامتو شو.)

مور یسن په بل ځای کېښی لیکي. (هغه بومیان چه دکلمبوس سره مخامخ شول، (د تاپو) د ټپیلی پوه ریښه وه چه (آرواک) په ژبه یی خبری کولی د تاپو خلک دغلو، پټاټو او نو رو غذایی ریښو دکړانی سره آشنا یی درلوده اوپه سپنډی او بدلو او نسا جیو او خاورینو لوښو جوړ ولسو پوهیدل.) (آر مستر انک اسپری) ددغی ټاپو د بومیانو شمیر یو زر تنه اټکل کوی. (دامریکی د پیدایښت) کتاب په دغه باره کېښی داسی وایی. (خلک یی چه مسو ته ورته تور رنگ لری، که ښځی دی او که نارینه، لوڅ لږی و، دکالې په نامه کوم شی دوی سره نه لیدل کیده، ونه یی منځنی، څیره یی گردی او ښکلی او وېښتان یی تور اوپه اوږو باندی لویدلی و. نارینه یی د ښځو په شان پیره نلور لوده او بدلتونه یی د هغو رنگونو په وجه ځلیدل چه ور باندی مو ښلی دکورنیو څاروو څخه څه پکښی نه لیدل کیده، کلمبوس په دوی باندی لورینه وکړه اوږ سوغات په نامه یی ښښی او دانگه مری ورته ور کړی. (لور بیا)

چاق ودرشت اندام بوده، (کلول) صدا میکر دند وهنوز هم، در خانه او را گاهی به همان نام صدا میکنند. اما مایا صرار خودش این نامش را نو شتیم، زیرا شاید دیگران به این نام صدا کنند خوب... اگر شما فوژیه را در راه یا بین طیاره دیدید، هو ش که این نامش را بداند

بقیه صفحه ۲۷ زیبارویان

هم کدام از خود جای داد. هم چنان جوانان باید لباسی را ببوشند که با زندگی شان سازگار باشد. بقول خودش: فوژیه را در خرد سالی وقتی به کو دستان میرفته از بسکه

(بلزاک) چهره جاویدان

(بلزاک) پیش از آنکه دیده فرو
ویک سالگی مرد.
بنزد، زمزمه کرد:
(تنها بیانشون مرا نجات داد.
میتواند).
(و بیانشون) نام یکی از آدمهای
اوست که طیب است. درواقع،
جهان عینی و جهان ساخته خودش با
هم آمیخته بود.

تشییع جنازه (بلزاک) با مراسم
رسمی صورت گرفت، ولی تمام ادبا
و نویسندگان بزرگ در آن شرکت
کرده بودند کشیش بر سر گور او
به (ویکتور هیگو) گفت:
(وی مرد بر جسته پی بود).
- برجسته.
- آیا کلمه برجسته برای مردی
که (کمبلی انسانی) را با دو هزار
آدم پدید آورده است، کافیهست.
(هیو گو) در پاسخ کشیش گفت
(نی، او یک نابغه بود).

چاق، بید ندان و خنده آوری میل
شده بود. با اینهمه برای دوستانش
که غالباً نویسنده گان برجسته
زمان بودند، وی موجودی دوست
داشتنی بود.
در واقع، وی مردی بود صمیمی
و در خور دوست داشتن همواره لطیفه
میکفت و خورش دو غشایش را باور
میکرد. او به خودش حق میداد که
از همه کس و در همه جا قرض بخواند
با پر خوری و پرکاری که (بلزاک)
داشت، عمرش دوام نمیتوانست
کرد. او روز به روز فربه میشد. با
سختی نفس میکشید و بنیایش
کاهش مییافت. سر انجام در عمر پانجاه

سال زیر بحر مانده است.
یاقصه میکرد که چای او از مزرعه
مخصوصی از چین میاید و درین
مزرعه دختران جوان برگهای چای
را پیش از دیدن سپیده می چینند
باری او در باره جزئیات اسب
سپیدی سخن میگفت که به یکی از
دوستانش هدیه کرده بود. این
دوستانش در مجلس حاضر بود. هم
خودش و هم دوستش میفهمیدند که
اصلاً چنین اسبی وجود نداشته است
ولی ناگهان (بلزاک) ازین مرد حیرت
زده پرسید که حال اسب چطور
است.
(بلزاک) در آخر عمر به موجودی

دوین حال کمتر میخوا بید و خودش
را با ساردین و مسکه زنده نگه میداشت.
(بلزاک) به تظاهر سخت علاقه
داشت. به خاطر همین تظاهر بود که
نادی انگلیسی خودش را بنفش رنگ
کرده بود. این گادی علامه اشرافی
داشت که (بلزاک) مثل کلمه دو
مستحق آن نبود.
از اینها گذشته، (بلزاک) کلکسیون
از چوبهای دست قیمتی و جواهر
بشان داشت. لبای سپای گرانها و
ستکشمهای زیبا با بو تلهای
فراوان شامپین همیشه در خانه او
بکثرت یافت میشد. در پهلوی اینها
قصه های دل انگیز (بلزاک) جلوه
گری میکرد.
او عادت داشت به دوستان خودش
بگوید:
(مخصوصاً مرا بچشید. این هم
در بو تلهای مخصوص یک هزار

بقیه صفحه ۱۵

دانش طب قرن بیستم

جگر، لو را لعمده یاریه متو سل می
شویم. ولی دو مساله هست که
پیشرفت این شیوه عملیات تعویضی
را دچار اشکال می سازد. اول آنکه
هنوز کلیه مکا نیسم های پر و ز
واکنش دوگانگی بافته ها برای ما
معلوم نیست و هنوز ما ازاره ماهرانه
مصونیت را بلد نیستیم و دوم آنکه
برای همگانی شدن جراحی تعویض
اعضا وجود ذخیره اعضا و بافته های
ارگانیک ضرورت دارد.
امروز برای جلوگیری از دوگانگی
و نا ساز گاری یافته ها در کار باید
انجام شود: یکی تعیین گروه بافته های
شخص بیمار که احتیاج به تعویض
عضو دارد (تعیین تعیین گروه خون)
پوشیده سرم های مخصوص و بعد
انتخابات موافقتی در نور مسا ئل
نگهداری، تدارك و حفظ
اعضای ارگانیک برای تعویض یا
پیوند دارای جنبه های علمی،
و همچنین اخلاقی میباشد.
متأسفانه در نتیجه افزایش بیحد
نقلیات تعداد سو ا ن ج
مربوط به این کار زیاد میشود و انتظار
کاهش این سوانح را در دهساله های
تزدیک آینده نمیتوان داشت. بموجب
ارقام منتشره از طرف مؤسسه
جهانی قیمت هر سال ۲۵۰ هزار نفر

حد اکثر لذت را از دخترک بر دارد.
زیرا از مرگ هرا سنان است.
بیقراری (ژین) در همان صحنه
اول که گرداگرد اپارتمان میگردد،
نمودار است. بعد از صحنه عشق-
بازی برهنه در اپارتمان به جستجو
میپردازد. تا افعهای تازه یی را پیدا
کند.
«تام» سخت با ساختن فلسفی
مصروف است که میخواهد به «ژین»
نقش او آن را بدهد. درین میان وی
برای «ژین» مردی معمولی و پیش پا
افتاده معلوم میشود. در نتیجه، بین
او و دخترک سدی بر پا میگردد.
دخترک در دام تضادها گیر میماند.
در واقع، «پاول» «ژین» و «تام» هر
سه اسیر پندارهای فرهنگ خود
شان هستند.

(پاول) براستی هم برای اونا شناس
است.
(ژین) (پاول) را از روی بزدلی
نمیکشد. برای این میکشد که احتیاج
به فرار دارد. وی در مییابد که اگر
(پاول) وجود داشته باشد، هرگز
با او مثل یک زن معامله نخواهد شد.
مثل آنست که دخترک پیش او گرو
باشد. (پاول) به هر رنگی که
بخواهد وی را استعمال میکند.
دخترک به توجه صمیمانه یک مرد
نیاز مند است. او به کسی ضرورت
دارد که در کنارش احساس کند یک
انسان مستقل است نه ضمیمه وجود
یک مرد دیگر. در واقع این تخیلات
و دخترک است که سر انجام وی را به
قتل وامیدارد.
(بر تو لوچی) پاول را چهره یی میدارند
که در تاریکی قرار دارد. «ژین» او
را پیدا میکند. (پاول) در جهان خود
ساخته یی زندگی دارد. جهانی که
اترات بیرون خیلی کم در آن نمودار
است. تنهایی غنیمت است و تنها حال
بخش درد. (پاول) در بحال میخواهد

علیشیر نوایی

بدقت سرپای او را ورنه نذر کرده
از وضع ظاهرش پی برد که برده
است. پیر مرد آنها را با چسب
زبانی بدخل رهنمایی کرده، خود
به سمتی دیگر رفت و ناپدید شد و
لحظه‌ای بعد از آن طرفصدای پا زشدن
دروازه شنیده شد و صدای آنرو به
گوش رسید.

چون توغان بیک از عقب راه پست
خود بدخل اطاق کام نهاد، چشمش
به شخصی افتاد که در صدر خانه
بالای توشکی دبل چهار زانو نشسته
بود. او مرئی میانه سال بود و در
چشمانش فروغ محیلانه‌ای میدرخشید
و از سر پایش علایم کبر و غرور و
عصبانیت و خود سری خوانده میشد
وی مجدالدین محمد پسر غیاث الدین
پیر احمد خوانی بود که در زمان
سلطنت شاه رخ به عهده های مهمی
اشتغال داشت. مجدالدین در دوره
ابو سعید میرزا از جمله عمال پائین
رتبه ای بشمار میرفت که در دیوان
به کار میبرد و بخند اما اکنون بحیث
مشاور محمد سلطان (میرزای کیچیک)
خواهر زاده حسین باقره کار میکند
توغان بیک السلام گو یان پا او
مصافحه کرد و بعد از آنکه توقلی
میرگن نشست، دامن پوستین خود را
جمع کرده، زانو زد. مجدالدین
شمعدان مسین را از نزد خود دور
ساخته، بدقت گاهی به پوستین
و گاهی به چشمان توغان بیک نگاه
کرد. توقلی میرگن جوان، با یکسر
تنومند و قامت رسا، مطیع چون
گوسفند و با وضعی متواضعانه
نشسته بود، اما توغان بیک با پوستین
کلفت مانند تمثال مجسم غرور و
هیکل قوت و صلابت بنظر میرسید
مجدالدین نگاه معنی داری به توقلی
میرگن نموده، عمدا بزبان عادی گفت
(میرگن (۵) خوبست، بدقت و اعتماد
دیشب برایت گفتم، بدقت و اعتماد
شنیده آویزه گوش ساخته بودی
آیا این جوان را بتمام معنی میشناسی
ظاهرآ به آدم کار آگاه میماند چه
میتوان کرد، چاره‌ای جز پذیرفتن
نداریم.)

نلی میرگن تازه باذکر پرخ
هوگو، یعنی صاده، شکاری
(۶) کلمه احترام که است
اشخاص، محترم و طالع بشماره گف
میشود (م).
مخدوم (۶) امروز برای شما تعطیل

صفحات توغان بیک به سنایس آذر
کرده بود که توغان بیک با نکاهی بند
و خشمگین، سخن او را قطع کرد.
چون طرز برخورد و سخنان مجدالدین
سخت بروی کار کرده بود چهره ی
عبوس گرفت و بخود پچید.
مجدالدین مثل اینکه بموضوع
پی برده باشد، بلا درنگ روش و
آواز خود را تغییر داده به سخن
آغاز کرد
برادر، برای ما خدمت کن، هرگز
از مایندی نخواهی دید.
توغان بیک با جدیت پرسید:
چه کاری بتوانم انجام دهم؟
قه، قه، قه... مجدالدین خندید و
ریش انبوه سیاهش توام با آن تکان
خورد برادر پتو کارهانی خوا هم
سپرد که شایسته شان جوانان باشد
مطمئن باش. اگر بخت یا ری کنده،
حتما بمقامی بلند خواهی رسید...
توقلی میرگن خود را به صحبت
داخل کرد.
میدانم، پس تندرو بسان
میخ زیر پا خواهی داشت. لباس
خوب دربر خواهی کردم خوان
نمیت همیشه پیشرویت کسرت ده
خواهد بود... مگر چنین نیست
جناب؟
مجدالدین تبسم کنان با حرکت
سر تصدیق کرد. توغان بیک قامت
خود را راست نموده خود را سبک
ساخت و بعد از آنکه تا باز گشت
فرذا اجازه گرفت، یکجا با دوست
خود حرکت کرد.

فصل دوم

همینکه سلطان مراد بخاطر د رس
گرفتن وارد حجره استار خود، مولانا
فصیح الدین گردید، دچار تعجب
شد استاد چنین ابریشمی آ بسی
رنگ در پر نموده بود و میکوشید
استار را به نحو دلخواهی به سر
ببجند. چهره گشاده و پر از مهر و
ریش سفید، متناسب و تمام پیکر پر
صلابت او، همیشه حاکی از شاد
و خشنودی او بودند. سلطان مراد
نصرت کرد که استاد عازم یکی از
مقامات عالیه خواهد بود او بعد
آنکه از حسن و ستار فراغت یافت
نصرت خود را آهسته روی چین حریر
شس کرد و تبسم کنان متوجه ح
قت نهاد شد.

مخدوم (۶) امروز برای شما تعطیل

دانش طب قرن...

ها به پیشرفت و تکامل شیو های
درمان این بیماری و بهبود قابل
ملاحظه نتایج آن کمک خواهد کرد.
پی شک، در زراد خانه درمان بیماری
های سرطان نه فقط شیوه های
درمانی جراحی، راد یوسیکی، شیمیو-
تراپی، بلکه وسایلی نیز خواهد بود
که در سیستم مصو نیت انسان، در
دستگاه ژنتیک سلول تاثیر میکنند.

بقیه صفحه ۴۳

مردی بانقاب بقه

برداری عجیبی است. ماد موازل بنت
پدر شما يك عكاس و فیلمبر دار
اماتور خوب است. بدین معنا که
حال يك عكاس حرفه‌ای شده است
و اگر این خبر حقیقت باشد که اجازه
عکسبرداری از باغ وحش را حاصل
داشته است در آن صورت او در قطار
اول عکاسان طبیعت ما در خواهد
آمد.

آنها به دنبال سلینسکی وارد یک
سالون کلان شد ندکه چوکی ها را
در صحن آن پهلوی هم بصورت
قطار قرار داده بودند ایشان رو به
روی یک پرده سفید نشستند.
سلینسکی توضیح داد: این سالون
تئاتر ماهیت، مار موازل بنت آیا
شما آگاهی دارید که پدر تان در
صدر آن نبر آمده تا برای سینما فیلم
برداری کند. زیرا صحنه‌ای از فیلم
تهیه کردگی پدر تان بنحو پسپا ر
جالبی بازی شده است. به روی قوتی
فیلم نوشته شده (ماهی فورل در
تالاب) با مطلبی مشا به این، اما
در جریان چرخش فیلم نه از ماهی
فورل خبری هست و نه از تالاب
انری.

صدای دکه سوپ شنیده شد و
فضای سالون در تاریکی فرو رفت
متعقبا به روی پرده تصویری ظاهر
شد که در قسمت چپ، ماهی
صورت یک زمین خاکی رنگه
و رنگی دیدار گشت. ماهی
سورخی نیز معلوم شد که
در حال شیب از زمین خاکی
اثر را در پرده شنیده شد.

نتایج این عملیات جراحی بخصو ص
پیوند کلیه ما را مطمئن می سازد به
اینکه قادریم مساله عدم توافق بافته
ها را حل کنیم. و وظیفه سالها ی
نزدیک عبارت از آنست که شیوه های
مزبور را بیشتر تحت اداره در آورده
و کاری کرد که زیان آنها کمتر و
اطمینان بخش آن بیشتر شود.
در بحث کلی پیشرفت دانش
طب میتوان با اطمینان کامل
گفت که دستاورد های آن مساله
افزایش طول عمر متوسط انسان را
امکان پذیر خواهد ساخت. با کمک
وسایل پرو فیلا کتیک (پیشگیری)
سازماندهی صحیح کار زندگی و
استراحت میتوان در صد ابتلای به
بیماریهای قلب و عروق و شرابین
را پایین آورد.

در دهساله های آینده گروه معما
علل پیدایش و مکا نیسم های تکامل
برخی اشکال غده های سر طانیسی
بدست خواهد آمد. این دستاورد

است. جناب علیشیر نوایی از طرف
حضرت سلطان، به وظیفه مهر داری
مفتخر گردیده اند، چون جناب شان
هنگام کودکی مدتی چند در حلقه
تدریس ما نشسته بودند، لذا اکنون

وظیفه خود میدانیم، این عهد مرفیع
را برای شان گریک عرضی کنیم

با اینکه سلطا مراد از دوستی
دیرین علیشیر نوایی با سلطان
اطلاع داشت، اما تصور نکرده بود
اینقدر زور باین وظیفه عالی ارتقا
یابد. او بپایه عالی این شخص در
شعر و ادب از روی آنده اشعارش
که دست بدست میگردید پی برده
و پیر امون درجه دانش و فضائل
انسانیش مخصوصا طی روزهای اخیر

از زبان همگان سخنان جالب و پس
شگفت انگیزی شنیده بود. لذا
جز ارتقای او بمقام عالی دولتی، از
صمیم قلب او را خرمند ساخت
توأم با آن آرزوی دیدار شاعر گه
دیروزبا شنیدن خبر باز گشت علی-
شیر به هرات و دلش پدید آمده
بود بر سر اسر وجودش مستولی
دید.

(باقیدارد)

هرتا بهسا غنی تقریب میکند که یابدر
آنجا توقف مینماید . روز سه شنبه شام
دوساعت ۸ و نیم باید ساعت کاشی به مادام
گراشینسکو بر گردانده میشد .
سه شنبه شام کارلا و پراس هر دود
ساعت هفت و نیم مقابل دروازه منزل منتظر
یک تکسی ایستاده بودند . ساعت ۸ کاشی
روا احتیاط تمام بسته بندی کرده در کابین
جا داده بودند .

**پارانی می بارید و تکسی های از سواری
میکند شتند .**

کار لا گفت : پراس ما وقت زیاد نداریم
بهتر است که توسط مترو برویم .
- آن یکی خالی است پراس بعد از ادای
این جمله فریاد زد و اشلیاق کرد را ننده
متوجه اشاره پراس شده در گوشه خیابان
توقف کرد پراس آندرس مادام گراشینسکو
روا او داد . کارلا و پراس پهلوی هم در
سیت عقبی نشستند و مو تر بحرکت در
آمد .

ترافیک مزدحم راه را مسدود ساخته
بود کارلا با نااحتی که داشت اظهار
کرد : امکان دارد که ما ناوقت به آنجا
برسیم و آنگاه چه خواهد شد؟ عقربه ساعت
عقب گرد خواهد کرد و همه چیز را زبون
خواهد شد .

پراس هم عصبی مینمود . گفت دست

هایش عرق کرد . رو پیشرا بطرف راننده
برگردانده گفت : اگر شما ما را دوست سر
ساعت معین به مقایزه مادام گراشینسکو
برسانید ۵۰۰ دلار دیگر غیر از کرایه شما
می بخشم ما میخوانم دوساعت هشت و نیم
بام آنجا باشیم .

راننده در جواب پراس بصدای بلند
گفت : خیلی خوب قبول دارم .

راننده پس از دادن اطمینا نه به پراس
بسرعت مترو تر افزوده از میان مونهای
روی سر که های مرطوب به اثر بارندگی
به تنهای برق عبور مینمود . مو تر از کیفیت

افنیو شتابان گذشته از گولایی های
خیابان هاو کارتری ها با صدای وحشتناکی
دور میزد در خیابان ماد یسن جلو می
چراغ سرخ اشاره ترا فیک تکسی می
بایست توقف کند و راننده چاره جز بزرگ
زد نداشت .

کارلا فریاد زد: عجله کنید . منتظر سبز
شدن چراغ اشاره نشوید بروید زودتر
معتدل نسوید .

راننده برسر خشم آمد دویش دایر
گرداند و اظهار داشت : خانم بسیار نا زنین
اینجا یک چهار راه است من هنوز از زندگی
به سیر زیا مده ام .

چراغ سبز شد و مو تر به راه خود ادامه
داد در سر چهار راه دگر مجددا چراغ
سرخ شد .

پراس گفت : مایه این صورت نمی
توانیم بموقع برسیم . مایه این آهستگی
قادر نخواهیم بود خود را به مقصد برسانیم .
یکناش وقت تر...

یک بر خود از عقب مو تر تکسی را
نقداری بجلو راندار چهار راه گردانید
یک مو تر بار بوی از پشت سر نتوانسته
بود .

بموقع بزرگ بژند ولها از عقب با تکسی
نصدم کرد . راننده تکسی به اثر این
پیشامد سخت بر اثر خسته شده داد زد:
لغت خدا بسر ت مگر کور هستی و چشم
هایت چایی را نمی بیند . باید چشمهایت
را باز بگیری و بعد از آن مو تر برانی .
راننده تکسی پس از اظهار این کلمات با
بهایت عصبانیت و خشم از مو تر خود فرود
مد .

دوساعت ۱۵ کم ۹ کارلا و پراس بمقابل
مقایزه ساعت فروشی مادام گراشینسکو

یک دختر وقت آبی ...

رسیدند . آنها جرات نداشتند که داخل
کارتن نظر بیندا زند و ببینند که آیا
ساعت خراب شده یا عقربه هایش عقب
گرد کرده است .

کارلا در همین لحظه با فریاد بلند پراس
را مخاطب ساخت : بین دیگی همه چیز
تمام شد ساعتها سا عتبا دیگی و چود
ندارند . حتی لو چه مسی نام مادام
گراشینسکو نیز سر چایش نیست .
کارلا پس از گفتن این جملات به اطرافش
نظر انداخت .

آندرس به مقایزه نزدیک شده با دست
خاکها را از روی شیشه کلکین مقایزه پاک
گرداند صورت شاترا به شیشه چسبانده
داخل مقایزه را دیدند در مقایزه هیچ چیزی
نظر آنها نیامد غیر از آن میز چوبی یک
فتر که اتفاقا از یک الماری کنده شده بود
چیزی در مقایزه وجود نداشت .

پراس با بیحوصله می اظهار داشت:
آخر او همیشه اینجا می بود .
کارلا در جوابش گفت : تقصیر از ما
نیست . ما محض ۱۵ دقیقه دیر تر از وعده
رسیده ایم عقربه ساعت میتواند صر ف
۱۵ دقیقه عقب گردد کند .

کارلا پس از اظهار این مطلب سر
کارتن را باز کرده ساعت را از آن بیرون
آورد و پرسید ساعت چته است ؟
۱۵ دقیقه به ۹ مانده است .
- ۱۵ دقیقه کم ۱۹ اما عقربه های این
ساعت هنوز به پیش در حرکت است او
پراس- هنوز به پیش حرکت میکند .
پراس عسرسش را بغل زده در پیاده رو
یک چرخش داد و اظهار کرد : او دروغ گفته
است . مادام گراشینسکو بما رو غ
گفته .

کارلا پس از اظهار این مطلب سر
کارتن را باز کرده ساعت را از آن بیرون
آورد و پرسید ساعت چته است ؟
۱۵ دقیقه به ۹ مانده است .
- ۱۵ دقیقه کم ۱۹ اما عقربه های این
ساعت هنوز به پیش در حرکت است او
پراس- هنوز به پیش حرکت میکند .
پراس عسرسش را بغل زده در پیاده رو
یک چرخش داد و اظهار کرد : او دروغ گفته
است . مادام گراشینسکو بما رو غ
گفته .

کارلا و پراس هر دو به پیش در حرکت
پراس- هنوز به پیش حرکت میکند .
پراس عسرسش را بغل زده در پیاده رو
یک چرخش داد و اظهار کرد : او دروغ گفته
است . مادام گراشینسکو بما رو غ
گفته .

کارلا و پراس هر دو به پیش در حرکت
پراس- هنوز به پیش حرکت میکند .
پراس عسرسش را بغل زده در پیاده رو
یک چرخش داد و اظهار کرد : او دروغ گفته
است . مادام گراشینسکو بما رو غ
گفته .

کارلا و پراس هر دو به پیش در حرکت
پراس- هنوز به پیش حرکت میکند .
پراس عسرسش را بغل زده در پیاده رو
یک چرخش داد و اظهار کرد : او دروغ گفته
است . مادام گراشینسکو بما رو غ
گفته .

کارلا و پراس هر دو به پیش در حرکت
پراس- هنوز به پیش حرکت میکند .
پراس عسرسش را بغل زده در پیاده رو
یک چرخش داد و اظهار کرد : او دروغ گفته
است . مادام گراشینسکو بما رو غ
گفته .

کارلا و پراس هر دو به پیش در حرکت
پراس- هنوز به پیش حرکت میکند .
پراس عسرسش را بغل زده در پیاده رو
یک چرخش داد و اظهار کرد : او دروغ گفته
است . مادام گراشینسکو بما رو غ
گفته .

کارلا و پراس هر دو به پیش در حرکت
پراس- هنوز به پیش حرکت میکند .
پراس عسرسش را بغل زده در پیاده رو
یک چرخش داد و اظهار کرد : او دروغ گفته
است . مادام گراشینسکو بما رو غ
گفته .

کارلا و پراس هر دو به پیش در حرکت
پراس- هنوز به پیش حرکت میکند .
پراس عسرسش را بغل زده در پیاده رو
یک چرخش داد و اظهار کرد : او دروغ گفته
است . مادام گراشینسکو بما رو غ
گفته .

کارلا و پراس هر دو به پیش در حرکت
پراس- هنوز به پیش حرکت میکند .
پراس عسرسش را بغل زده در پیاده رو
یک چرخش داد و اظهار کرد : او دروغ گفته
است . مادام گراشینسکو بما رو غ
گفته .

کارلا و پراس هر دو به پیش در حرکت
پراس- هنوز به پیش حرکت میکند .
پراس عسرسش را بغل زده در پیاده رو
یک چرخش داد و اظهار کرد : او دروغ گفته
است . مادام گراشینسکو بما رو غ
گفته .

کارلا و پراس هر دو به پیش در حرکت
پراس- هنوز به پیش حرکت میکند .
پراس عسرسش را بغل زده در پیاده رو
یک چرخش داد و اظهار کرد : او دروغ گفته
است . مادام گراشینسکو بما رو غ
گفته .

کارلا و پراس هر دو به پیش در حرکت
پراس- هنوز به پیش حرکت میکند .
پراس عسرسش را بغل زده در پیاده رو
یک چرخش داد و اظهار کرد : او دروغ گفته
است . مادام گراشینسکو بما رو غ
گفته .

کارلا و پراس هر دو به پیش در حرکت
پراس- هنوز به پیش حرکت میکند .
پراس عسرسش را بغل زده در پیاده رو
یک چرخش داد و اظهار کرد : او دروغ گفته
است . مادام گراشینسکو بما رو غ
گفته .

کارلا و پراس هر دو به پیش در حرکت
پراس- هنوز به پیش حرکت میکند .
پراس عسرسش را بغل زده در پیاده رو
یک چرخش داد و اظهار کرد : او دروغ گفته
است . مادام گراشینسکو بما رو غ
گفته .

کارلا و پراس هر دو به پیش در حرکت
پراس- هنوز به پیش حرکت میکند .
پراس عسرسش را بغل زده در پیاده رو
یک چرخش داد و اظهار کرد : او دروغ گفته
است . مادام گراشینسکو بما رو غ
گفته .

کارلا و پراس هر دو به پیش در حرکت
پراس- هنوز به پیش حرکت میکند .
پراس عسرسش را بغل زده در پیاده رو
یک چرخش داد و اظهار کرد : او دروغ گفته
است . مادام گراشینسکو بما رو غ
گفته .

کارلا و پراس هر دو به پیش در حرکت
پراس- هنوز به پیش حرکت میکند .
پراس عسرسش را بغل زده در پیاده رو
یک چرخش داد و اظهار کرد : او دروغ گفته
است . مادام گراشینسکو بما رو غ
گفته .

کارلا و پراس هر دو به پیش در حرکت
پراس- هنوز به پیش حرکت میکند .
پراس عسرسش را بغل زده در پیاده رو
یک چرخش داد و اظهار کرد : او دروغ گفته
است . مادام گراشینسکو بما رو غ
گفته .

کارلا و پراس هر دو به پیش در حرکت
پراس- هنوز به پیش حرکت میکند .
پراس عسرسش را بغل زده در پیاده رو
یک چرخش داد و اظهار کرد : او دروغ گفته
است . مادام گراشینسکو بما رو غ
گفته .

است شما میدانید که پس از رفتن مادام
گراشینسکو مایک چیزی را از دست داده
ایم مادام گراشینسکو یک موجود عجیب و
فوق العاده بود .

کارلا و پراس آهسته آهسته از آنجا دور شدند
و در حالی بودند که از حرف زدن خوش
شان نمی آمد ولها آرام و بی صدا در کنار هم
راه می رفتند تا اینکه پس از رفتن کار لا
شروع به حرف زدن کرد . پراس من از خود
می پرسم که آیا مادام گراشینسکو واقعا
وقت را می فروخت ؟

همه مرد می که نزد او مراجعه می کردند به
این موضوع باور داشتند .

- گوش کن چه می گویم وقتی پرایدار
اول نزد مادام گراشینسکو آمدم او یک
مطلب بسیار عجیب را بمن گفت که
مادام گراشینسکو یک ساعت را به گردش
آویخته بود و قتی من از او پرسیدم که
سنگهای کار شده به دور ساعت اش آویاز
لیان اصل می باشد میفهمی او در جوابم چه
گفت ؟

گفت که اگر من بخوام هم آنها بپرلیان
اصل باشند بدون شک آنها بپرلیان اصل
خواهند بود من در آنروز معنای حرفها یش
را نفهمیدم . پراس یقین دارم که ما دا م
گراشینسکو به مشتری های خود ا میدو
اطمینان را می فروخت .

پراس متفکرانه به سیمای کارلا دینه
پاسخ داد او یک می تبه بمن گفته بود که اگر
واقعا تصمیم به نواشتن رومان میداشتم بدون
تردید از عهده نوشتن آن پلر میشدم .
او چندین بار بمن گفته بود که استعداد
و توانایی خود را بشناس و پس از شناخت
حدود قدرت خود به کار بپرداز .

اما باو صف اینهمه ... او آنقدر مشتری
داشت که مراجعه کرده از نود و شش وقت می
خویدند آنها امید و اعتماد میدادند و به رنگ
های مختلف از مادام گراشینسکو بد ست
می آوردند من به صورت صحیح نمیتوانم
که ...

دوبین کارتن ساعت سویر و آ هست
شروع کرد به نواختن رنگ و به ضربیه
از دون کارتن شنیده شد .
پایان

یک نامه از چند نامه

است ، جوانان باید برای تحصیل تا
زمانیکه زنده اند در تیش تحصیل علوم
باشند ، همه تحصیل یافته ها دو وظیفه
اساسی در برابر اجتماع خود دارند که
مفاد فردی آنها نیز در آن مراست .
در قدم اول باید در رشته ای که تحصیل نموده
اند که هر له آنها را در اجتماع تعین نموده
در اجرای وظایف حرفوی خویش شلخت
تکلس وظیفه و مراعات نمودن سلسله مراتب
را اساس فعالیت خود قرار داده وبا یک

صدقت هر چه تمام خود را به خدمت هم
نوعان خود آماده کنند . و این قوه بالذات
سرشت انسان یعنی مخلوق اجتماع
و مقبول است و باید جوانان با پیروی از
سرشت ذاتی خود خدمت اجتماع را از
جمله فرشیات زندگی بشمارند .
در قدم دوم تنویر افکار عامه مخصوصا
جامعه ماکه بیشتر افراد آن از نیروی
عظیم سواد بی بهره و افکار آنها از روشنی
های علمی و عملی امروز در چنین عصر -

خود رشیدانود فارغ التحصیل لیسه
حبیبیه



مسئول مدیر :
نجیب الله رحیق

معاون روستا باختری
د دفتر تلفون : ۲۶۸۴۹

کود تلفون ۳۲۷۹۸
مریتم علی محمد عثمان زاده
پته : انصاری واپ
داشته تراک بیه

به باندنیو هیوادو کنبی ۲۴۵۲۴
دیوی گنبی بیه ۱۳ افغانی
به کابل کنبی ۱۵۰۰ افغانی

تلفون : مدیریت توزیع و شکایات
۲۶۸۵۴

مردی با وسایل ساده فاتح دو اقیانوس بزرگ گردید.



مارس هودینا

مشهور می‌کردند که عاقبت ازدواج
ما چه خواهد بود همه معتقد بودند که
به زود ترین فرصت بیوه می‌شوم

و گرد یتمی به چهره فرزندان مر
خواهد نشست اما وقتیکه مس
نزدیک دینم که او چگونه با پ
چوب کشتی ساده برای خود می
در آن وقت که آینده من چه می
برای من کاملاً بی تفاوت بود.
مارس تنها کسی نیست که در
مسافرت می‌کرد بلکه سه تن
رفقایش نیز او را در مسافرت
ساله اش مشابعت می‌کردند خصوص
او درین است که در دو مسافر
دیگر خود که پنج سال طول کش
تنها بود و کسی دیگری درین مساف
های بحری با خود نداشت.

وقتیکه مارس هودینا از ای
مسافرت خود در باره مراجعت نما
کتابی در مورد مسافرت های بحر
خود خواهد نوشت.

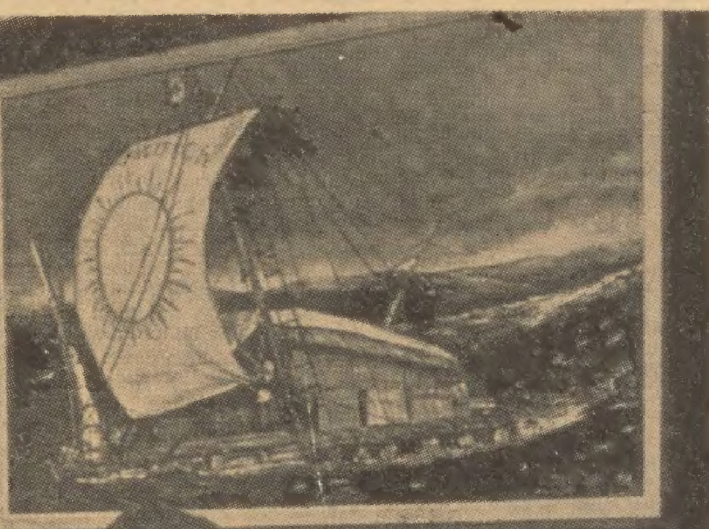
سلوی دوازده ساله و میرایی هشت
ساله خانم مارس می افزاید که
دخترانم به قهرمانی پدر خود احساس
غرور مینمایند و من هم شجاعت او را
می ستایم وقتی او با من ازدواج کرد
همواره از مسافرت های بحری بسیار
تند و هیجانی حرف می زد و برای من
ثابت بود که او مانند مردان دیگر
نمی‌تواند در خانه آرام بگیرد و والدین
و دوستان من قبل از ازدواج با من

پیشخدمت ۴۶ ساله مارس هودینا
از مونتر یال کانادا مرد بخصوص
شگرف دنیا است، مردیکه بواسطه
تخته چوبهای ساده بحر اتلانتيك
و پسفیک را عبور کرد و فاتح این دو
اقیانوس بزرگ خوانده شد وی
بعد از دو سال مسافرت مدت کوتاهی
را در شرق استراليا بندر شهر بالینا
انتظار مکتوب همسرش را کشید.
وقتیکه مکتوب همسرش را بدست
آورد در ابتدای آن بجملات عاشقانه
و دوستانه تحریر یافته بود اما در
اخیر مکتوب همسرش به صراحت
تذکر داده بود که: اگر به زودترین
فرصت مذاکره تلفونی با من برقرار
نکني و از این مسافرت خسته کن
بحری رست نکشی رشته های نازک
و صمیمی ازدواج را بدست خود قطع
خواهی کرد در صورت تخلف در
موقع مراجعت برایت معلوم خواهد
شد که من تصمیم خود را عملی را
خواهم کرد.

مارس به زودترین فرصت تلگراف
عنوانی همسرش فرستاد در تلگراف
توشته بود (مکتوب الخطار آمیز شما
را گرفتم مطمئن باشی که در کوتاه
ترین مدت همدیگر را ملاقات خواهیم
کرد زیرا آرزوهای من تمام شده و
زیاد تر از این در بحر مسافرت نمی
کنیم. همسر عزیز اما باید تو این
حقیقت مسلم را درک نمائی که شوهر
تو يك مرد است، مردیکه ما چرا و
حوارث بحری را دوست دارد.)

خانم مارس میگوید وقتیکه شوهرم
در سال ۱۹۵۶ اتلانتيك را عبور کرد
در طول سه هفته ما از او اطلاعی
نداشتیم. مخیره تلفونی بین ما
قطع گردیده بود در آن وقت هراس
توأم با اندوه خاندان ما را محاصره
کرده بود فکر می‌کردیم زندگی او در
کام مرگ فرو رفته است وقتی دو
باره نزد ما بر گشت سعادت نصیب
ما گردید این سومین باریست که او
اتلانتيك را عبور می کند.

مارس هودینا وقتی به عنوان
پیشخدمت در يك رستوران کار می
کرد به فکر ساختن تخته چوبهای
ساده افتاد و بوسیله آن سینه خروشان
ابحار را درید او دو دختر داشت



همسر و دختران مارس هودینا

معدن جرقدوق

ساحه قره کن آماده میگردد و توسط نل ها به جرقدوق رسانده میشود . برق مورد ضرورت پروژه با استفاده از گاز تولید میگردد و همچنین ترانسیمیشن لین جهت انتقال برق نیز مدنظر گرفته شده است . برای بهره برداری بهتر از ذخایر گاز در مو فعیکه فشار طبقات پائین میفتد از پنج عدد کامپرسر استفاده خواهد گردید . وی افزود : بابیان آمدن این پروژه به پیمان سه سالانه دو میلیارد مترمکعب گاز ترش در سال استخراج و پروسس خواهد گردید . کار پروژه سازی این تشبیت در سال جاری صورت میگردد . و قرار است در طول سه سال کار ساختمانی آن مکمل و مورد بهره برداری قرار گیرد .

شباغی زمان در مورد این که آیا از ذخیره مذکور در داخل مملکت استفاده گردیده است یا خیر ؟ چنین افزود « در حال حاضر برای تولید برق در فابریکه برق حرارتی

مزار شریف از گاز خواجه گوگرد که توسط پایپ انتقال میگردد استفاده میشود . و در پهلوی آن جهت تولید کود نیز از گاز طبیعی منحث مواد خام استفاده میگردد .

در موقعیکه فابریکه کود و برق به ظرفیت اعظمی خود فعالیت نماید فابریکات مذکور سالانه در حدود (۲۵۰) میلیون متر مکعب گاز در سال به مصرف خواهد رساند .

و همچنان در نظر است تا حد اعظمی استفاده از گاز در سالهای آینده در مملکت صورت گیرد .

در پهلوی تولید گاز ایستان تولید کاندانسات نیز موجود است کاندانسات عبارت از هیدور کربور مایع است که برای مرکز گرمی ها منحث مواد سوخت استفاده گردیده میتواند . و سالانه بطور اوسط ۱۵ هزار تن کاندانسات با آمدن پروژه جرقدوق تولید خواهد شد .

بقیه صفحه ۲۳

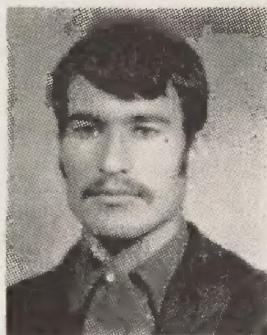
روزنه بسوی تاریکی ها

هنوز مرد هستم ، هنوز قد می بطرف آقای «ص» بر نداشته ام که آقای «ص» تلوع تلوع خوران بمن نزدیک میشود و پوزش طلبانه می خندد و میگوید :

— لیل ! بر گرد . من ... تو باید اینجا باشی ... محسن خان بمن قول داده است .

هکک حرفش را می برد . بعد

قدردانی



بدینو سیله از حسن اجر آت و پیش آمد نیک شباغی نجیب الله معاون آمریت توزیع تذکره ناحیه چار و جهال مینه به نیکی یاد کرده مو فقیه مزید شانرا در راه خدمت بوطن از خدووند (ج) خوا ها نیم . (از طرف ا هالی جهال مینه)

شماره ۱۴

مردی بانقاب بقه

آقای سلینسکی تو ضیح داد : ببینید ، این يك دله خفك است . تا این لحظه فلمبر داری بسیار گویا و واضح است . مانمیدانیم که پدر شما بعد از این چه هدفی را تعقیب کرده است ؟ تمام زاویه و جهت کمره تغییر می خورد .

درانای که سلینسکی حرف میزد ، کمره قدری بطرف راست لغزیده ، دور بین از غار خفك دور ماند . این عمل طوری صورت می پذیرد ، مثل آنکه بشدت دور بین کمره بسمت دگر بر گردانیده میشود و حال دور مرد جلو کمره پیداشدند غالباً دور مرد و لگرد بودند . یکی از آن دو نشست ، سر و کله اش را روی کف دستهایش قرار داده بود . و آن دگر که در پهلویش نشسته به او يك گیلان مشروب از بوتل ریخته تعارف میکند .

الک با هیجان زیاد آهسته اظهار داشت : این آبی برای است . از دیدن او در همین لحظه آن دگر هم صورتش ر بطرف دور بین کمره بر گرداند . ایلا فریادی کشید :

او رای است . دیک می بینی او رای است !

هیچ جای تر دیده نبود . بلی آن مرد دو می جز رای کسی نبود . آنها دیدند که چگون برای بردی گیلان مشروب را برای نو شیدن به او عرضه کرد . آنها دیدند که او با بی میلی فراوان گیلان را از دست بردی گرفته سر کشید . متعاقباً به روی پرده دیدند که رای چگونه فازه کشان دستهایش را باز کرد و آهنگ خوابیدن نمود . کسی که خوابیده بود رویش را به طرف بر گرداند و لیو برای خم شده بوتل مشروب را در جیب ر فیک خواب آلود گذاشت . دیک ایلا و الک واضحاً انعکاس شیشه بو تل را به روی پرده مشا هده کردند .

الک گفت : بو تل را دید ؟

اما ادفعاً شخصی که خم شده بود رویش را بطرف دور بین کمره بر گرداند و تصویر او به وسط پرده افتاد يك نفر د باقد مهای آهسته طرف لیو بردی نزدیک آمد . صورت مرد سومی به روی پرده نیامد و کسی

توانست او را بشناسد . این مرد حتی يك مرتبه هم از جاییکه ایستاده چرخ نزد و آنها نتوانستند قیافه اش را بشناسند . دیک ایلا و الک صرف و فتی آن مرد دستش را بالا برد و شنی آتش دور مرمی را دیدند که از تفنگچه او شلیک شد و مانند کسانی که در چار سحر و چادو شده باشند ناظر بقیه تروایدی ماندند . قاتل خودش را به روی رای خم کرده تفنگچه را در دست او گذاشت و ضمن حال که بوخودش را به طرف پرده سینما دور میداد فلم تمام شد و چراغ روشن گردید . ایلا چپق زد : دیک او بیگانه است رای بی گناه محکوم به اعدام شده است . تو مردی را که بروی بردی شلیک کرد شناختی ؟

دیک با دو دست شانه های ایلا را بشدت محکم گرفت . ایلا از شدت درد و ناراحتی نیمه بختون مبتلا شده بود . و در حالیکه سلینسکی ناگاهانه به آن صحنه می نگریست دیک آهسته و آهسته میزد : تو اکنون به منزل من میروی و يك کتاب را بر داشته خودت را به مطالعه مشغول می سازی ، ایلا شنیدی که چه گفتم ؟

تو اجازه نداری تا زمان در یافت اطلاعاتی از من دست بکدام عملی بزنی . توحق نداری بدون من بیرون بروی و صرف سعی کن تمام وقت را سر گرم مطالعه باشی . هر چه دلت می خواهد مطالعه کن . انجیل بخوان یا راپور های پو لیس را اما حق نداری در باره آنها فکر کنی . الک و من تمام تلاش انسانی خود را برای رای بعمل می آوریم .

ایلا يك مقدار وحشت را از خود دور کرده حتی شروع نمود بخندیدن و اظهار داشت : میدانم که تو هر چه در توانت باشد انجام میدی . خواهش میکنم مرا به خانه برسان . تمام بدنش هنگام حرف زدن می لرزید .

(باقی دارد)

عکس روی جلد از کاتیا پسکالو و برنده جایزه گلاب در مهرگان فلم جهانی وازنا

دولتی مطبعه



مودو فيشن